

Творческо- познавательный проект

Театральный Екатеринбург

Карпенко Н.В., воспитатель
1 КК

КОМАНДА «СОЛНЫШКИ»



ПОДСТАВЛЯЙТЕ СОЛНЫШКУ
ЛАДОШКИ, СОБИРАЙТЕ ЛУЧИКИ В
КАРМАН,
А ЗАТЕМ С ЛЮБОВЬЮ, ПОНЕМНОЖКУ
РАЗДАВАЙТЕ БЛИЗКИМ И ДРУЗЬЯМ!

Проблема: Современность диктует свои условия в развитии детей, в век информатизации и компьютеризации забываются классические методы в воспитании детей. Недостаточное внимание к театру как средству воспитания детей, поверхностные знания детей о театре, его видах свидетельствуют о том, что мир театра несправедливо забыт.

Обоснование проблемы:

Низкое внимание педагогов к театрализованной деятельности детей.

1. Не сформированы умения детей в выступлении перед публикой, дети с трудом могут выразить и передать эмоции героев в театрализованных постановках («актерское мастерство»).

2. Незнание родителей о разных видах театра в детском саду и их применении в работе с детьми.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Так, ФГОС ДО предусматривает реализацию в ДО О образовательной программы дошкольного образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Как показывает педагогический опыт, значение театрализованной деятельности для разностороннего развития ребенка достаточно велико, поэтому она должна занимать достойное место в воспитательно-образовательной работе с детьми. Театрализованная деятельность в помощь познакомит ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. От выступления к выступлению, в театрализованных играх, слушания, просмотра спектаклей и процессов в дошкольном учреждении наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

Театр – помощник в воспитании детей. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Знакомить детей с театром, с профессиями людей, работающих в театре, с правилами поведения в нём, необходимо с малых лет. Вот мы и решили познакомиться и подружиться с кукольным театром «Мир на ладошке». Ведь кукольный театр – это волшебный мир. **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР** – особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы. Репертуар такого вида театра преимущественно построен на сказочном материале и сочетает две функции – воспитательную и развлекающую. Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Малыши нередко боятся Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их маленького размера. Привыкшие к небольшим размерам игрушек, не пугаются волка или Бабы Яги, даже грозят пальчиками и прогоняют. Поэтому кукольный театр для маленьких имеет даже некоторые преимущества перед театром, в котором выступают артисты-люди.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Цель

Формирование интереса к театру как одному из видов искусства через знакомство детей и родителей с театрами родного города.

Задачи проекта:

1. Создать благоприятные условия для формирования гармоничной личности дошкольников средствами театрализованной деятельности.
2. Познакомить детей с кукольным театром «Мир на ладошке».
3. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
4. Воспитывать художественный вкус и зрительскую культуру.
5. Развивать у детей художественно-речевые способности, интерес к деятельности кукольного театра через самостоятельную творческую деятельность.
6. Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых.

План реализации проекта:

Организационный этап:

1. Беседа «Что такое театр?»
«Виды театрального искусства»
«Рождение спектакля» (просмотр презентации)
Знакомство с понятием театр: (показ слайдов, картин, фотографий).
Виды театров (музыкальный, кукольный, драматический, театр зверей и др.).

Цель: Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Знакомство с театрами города Екатеринбурга;
(виртуальная экскурсия)

Просмотр презентаций, показ иллюстраций,
фотографий театров.

*Цель: Познакомить детей с
устройством театрального здания,
обратить внимание
на неординарность архитектуры и красивый
фасад с разными видами театров.*

3. Знакомство с театральными
профессиями (художник, гример,
парикмахер, музыкант, декоратор,
костюмер, артист).

*Цель: Формировать представления детей о
театральных*

*профессиях; активизировать интерес к
театральному искусству; расширять словарный запас.*

*Главные волшебники театра: актеры и
режиссер (театральная игра «Актер и режиссер»)*

Волшебники театра: гример, портной

(гример, Визажист, парикмахер, артист, музыкант, декоратор, костюмер)

Практический этап:

1. Совместное создание игрового, театрализованного пространства в группе (пальчиковый; настольный; кукольный; плоскостной театры).
2. Создание картотеки театрализованной деятельности в группе:
 - сценарии кукольных спектаклей; игры для преодоления эмоциональных трудностей дошкольников; словесные игры.
3. Посещение детьми театров совместно с родителями, привлечение к сотрудничеству: изготовлению атрибутов к спектаклям, пополнению театрального уголка.
4. Мастер – класс по изготовлению театральных пособий, игр, видов театра: «Ярмарка идей».
5. Выставка – презентация театральных уголков «Театральный теремок».

6. Введение в кукловедение. Показ воспитателем кукольного спектакля. Театр кукол БИ – БА – БО Театр кукол из ладошки. Изготовление игрушек- варежек. Театр- балаганчик на пальчиках.

7. Просмотры спектакля кукольного театра «Мир на ладошке».

Беседа с детьми на тему: «В гостях у сказки».

Задачи: расширять знания детей о том, что сказки можно не только читать, но еще и смотреть; кто работает над показом сказки в театре; активизировать интерес к театральному искусству.

8. Изучение истории кукольного театра «Мир на ладошке»

9. Совместное изготовление декораций; костюмов, атрибутов: масок, билетов – приглашений, программ, ширмы; афиши для постановки сказки.

10. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей (театральное занятие,

театрализованная игра, участие в утренниках



Обобщающий этап:

1. Театрализованное представление сказки.
Показ спектакля настоящим зрителям – детям младшей группы.
2. Творческая выставка «Театр, театр, театр..»
3. Видеофильм «Мир на ладошке».
4. Создание макета «Кукольный театр «Мир на ладошке».

Формы работы:

- образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки;
- экскурсии.

Формы взаимодействия с родителями:

- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);
- индивидуальные беседы;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; папка «Театры нашего города»; памятки-консультации «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».
- посещение театра всей семьей;
- фотовыставки «Театральные новости»;
- выставка – презентация разных видов театра «Театр, театр, театр...»;
- совместная деятельность;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Ожидаемые результаты:

- развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей;
- значительное расширение представлений детей о театральной культуре города Екатеринбурга;
- развитие интереса к миру театра, к самостоятельным занятиям театрализованной деятельностью;
- создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры и художественного вкуса;
- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.

Театральная сказка «Мир на ладошке»

Жила-была на свете маленькая девочка. Девочка эту очень любили и мама, и папа, и поэтому очень часто её водили в театр: театр кукол, театр юного зрителя, театральные представления в различных домах культуры.

И хоть очень часто девочка не понимала, почему же Винни Пуха зачихнули под стул, и он там застрял, а за новогодний подарок нужно обязательно рассказать стишок, ей все равно очень нравилась сказка театра, его необычайно восторженно-аплодисментная атмосфера. Сборы, как на праздник, и радость вокруг.

Но вот кукольный театр перестал вмещать девочку, ведь она уже превратилась в девушку и стала посещать другие большие и взрослые театры.

В одном из таких театров девушка повстречала своего принца и они, конечно же, полюбили друг друга. Вскоре у них появился маленький принц. Он был любознателен, активен и, как и любой другой ребёнок, любил сказки и игрушки.

«Он будет в восторге от сказки театра!» – восклицала его мама.

Но, придя в свой любимый театр кукол, мама обнаружила, что там ТАКИМ МАЛЕНЬКИМ принцам не рады и что им велено подрасти для того, чтобы они могли взглянуть на сказку хоть одним глазком.

«Этого не может быть!» – мама принца очень расстроилась, и чуть было не заплакала, но в это самое время, плавно спускаясь откуда-то с небес, ей помахал уголком ничем непримечательный листок. Он приземлился прямо в руки маленького принца. Принц увидел смотрящего на него с листка большеносого смешного волка и рассмеялся.

«МИР НА ЛАДОШКЕ – прочитала мама – приглашаем больших, маленьких и совсем маленьких принцев и принцесс в наш уютный и приветливый театр».

Мама так обрадовалась, что запрыгала на одной ножке от счастья, совсем как девчонка. Чего уж таить, ведь ей так хотелось и самой снова посмотреть на кукольное чудо.

И вот, представление началось и продолжалось, и продолжалось, потому что, побывав раз в мире на ладошке, мама с принцем уже не смогли с ними расстаться...

В гости к театру «МИР НА ЛАДОШКЕ»



Театр в гостях у нас



История кукольного театра «Мир на ладошке»

Театр кукол «Мир на ладошке», был основан в 2009 году Табуевым Андреем и Ириной Филяевой.

В этом году у театра юбилей - 10 лет со дня основания.

В театре работают исключительно профессиональные актеры, выпускники Екатеринбургского Театрального Института, кафедры "Актер театра кукол".

Практически все в театре делается силами Ирины и Андрея: начиная с создания спектаклей, изготовления кукол и декораций и заканчивая реализацией билетов в театр. Также в театре есть несколько постановок столичных режиссеров. Несколько лет назад театр активно сотрудничал с режиссером Петром Васильевым и художником Алевтиной Торик из города Санкт-Петербурга. В театре насчитывается около пяти постановок этого замечательного дуэта.

Многие годы театр существует на разных сценических площадках города, так как не имеет своего помещения. Театр дает свои спектакли на сцене "Городского Дома Музыки", "Театра балета Щелкунчик", Культурно-досугового центра «Дружба».

Кукольный театр снискал любовь и уважение юных зрителей за яркие и интересные постановки, сделанные с душой и любовью к детям.

Сейчас в репертуаре театра насчитывается порядка 10 спектаклей:

"Волшебные карандаши"

"Кошкин Дом"

"Гуси-Лебеди"

"Золотой цыпленок"

"В гостях у Щелкунчика"

"Лисичка - сестричка и Серый Волк"

"Сказка о царевне и семи богатырях"

"Сестрица-Аленушка и братец Иванушка"

"Карлсон, который живет на крыше"

"Приключения Снеговичка"

"Подарок для Деда Мороза"

Творческая выставка «Волшебный мир театра»



ТЕАТРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА



МЫ АРТ ИСТЫ



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ В ГРУППЕ



Выво

В процессе работы над проектом нам удалось убедиться в том, что театрализованная деятельность создаёт наиболее благоприятные условия для формирования эстетического иммунитета, как показателя духовно-нравственной культуры личности. А так же выявлены следующие аспекты:

- использование приемов театральной деятельности удачно вписывается в ФГОС ДО, способствуя развитию и формированию личности дошкольников;
- участие в театре дает очень важный социальный опыт общения;
- в игре ребенок активно соприкасается с явлениями реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием и надолго оставляет след в его памяти;
- театральная деятельность дает возможность развитию воображения, памяти, учит свободно выражать свои мысли и чувства через слово, жест, интонацию, мимику;
- участие детей в спектаклях доставляет им радость, удовлетворение.



Педагоги активно включились в реализацию проекта:

- Самостоятельно и с помощью родителей пополнили театральные уголки атрибутами и играми.
- Поделились своими идеями и мастерством по изготовлению театральных игрушек и пособий.
- Посещали театры в нашем городе и театрализованные постановки в детском саду.
- Приняли активное участие в проекте и подготовили интересные и разнообразные театрализованные постановки.

Данный проект заинтересовал как педагогов, так и родителей, что, конечно же, отразилось на взаимном сотрудничестве.

Обеспечение проектной деятельности:

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
4. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.
5. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001
6. Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
7. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001
8. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй. – Санкт – Петербург, 2013
9. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
10. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
12. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
15. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
16. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
17. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
18. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.
- М.: Школьная пресса, 2000.