

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об XII Международном Конкурсе**  
**эссе и рецензий на заданный фильм**  
**«По ту сторону экрана»**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения XII Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм **«По ту сторону экрана»** (далее – Конкурс).

**1.2.** В организации Конкурса задействованы представители стран: Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения, Республика Узбекистан.

**1.3.** Место проведения: Субъекты Российской Федерации, государства – участники СНГ, другие зарубежные государства с представленностью русскоязычного населения.

**2. Цель и задачи Конкурса**

**2.1. Цель Конкурса:** формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами кинематографии. Развитие и популяризация детского и юношеского медиаторчества как элемента воспитания и просвещения.

**2.2. Задачи Конкурса:**

- привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;
- пропаганда гуманитарного, экологического, правового, культурно-исторического и информационного просвещения и самообразования;
- обращение внимания молодого поколения на изображение духовно-нравственных, социальных и экологических проблем общества и пути их решения средствами кинематографа, как игрового, так и документального;
- развитие критического мышления на основе кинопроизведений;
- стимуляция совместной творческой деятельности обучающихся, педагогов, родителей и иных участников образовательного процесса для творческого развития детей, подростков и молодежи;
- содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и творческому развитию обучающихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

**3. Организаторы и участники Конкурса**

**3.1.** Организаторами Конкурса являются: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации, Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность», Общественное движение «Информация для всех», при содействии гильдии киноведов и

кинокритиков и Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России, Крымского отделения Союза кинематографистов России.

**3.2.** В Конкурсе принимают участие воспитанники дошкольных учреждений, обучающиеся 1 – 11 классов общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования детей, студенты колледжей и высших учебных заведений всех форм обучения, молодежь.

## **4. Основные функции организаторов и оргкомитета Конкурса**

### **4.1. Оргкомитет:**

- информирует о сроках проведения конкурса;
- формирует состав жюри;
- регистрирует участников;
- утверждает победителей;
- организует награждение победителей и участников.

**4.2.** новости о Конкурсе, его реализации, результатах, работы участников, электронные Дипломы и Сертификаты участников размещаются организаторами:

- на сайте Международного конкурса «По ту сторону экрана» по адресу ссылки: <http://essay.center/>;
- на сайте Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр»: <http://киномедиацентр.рф>;
- на порталах «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» и «Информация для всех»;
- в группе «Медиапедагогика и мы: Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации» в ВКонтакте - [https://vk.com/mediapedagogika i my](https://vk.com/mediapedagogika_i_my);
- в других социальных сетях и на партнерских информационных ресурсах.

## **5. Порядок проведения Конкурса**

**5.1** Конкурс проводится с **13 января по 30 апреля 2025** в два этапа:

***I. – отборочный;***

***II. - итоговый.***

**5.2. Регламент проведения Конкурса:**

***Отборочный этап***

**13.01 – 13.04** – подача работ на Конкурс;

**14.04 – 23.04** – работа жюри по оцениванию работ;

***Итоговый этап***

**25.04** – оглашение результатов Конкурса.

**25.04 – 30.04** – рассылка Дипломов и Сертификатов

**5.3.** В ходе отборочного этапа осуществляется подача работ на Конкурс и работа жюри:

Участники присылают свои творческие работы и заявки на почту [essay.center@yandex.ru](mailto:essay.center@yandex.ru)

***В Заявке на участие указываются:***

- название работы;
- категория работы (эссе или рецензия);

- фамилия и имя участника;
- класс;
- возраст;
- полное название образовательной организации/учреждения;
- страна;
- населенный пункт;
- фамилия, имя, отчество руководителя (медиапедагога);
- контактная информация (электронный адрес) руководителя или участника (с согласия родителей для несовершеннолетних);
- согласие на обработку персональных данных.

**Заявки заполняются в формате WORD для легкости обработки информации, также заполняется специальный бланк Формы согласия субъекта персональных данных (Приложение к Заявке) в соответствии с законом РФ «О сохранении информационной безопасности» с подписью и печатью (если имеется) и присылается в формате PDF.**

**5.4.** Для оценивания конкурсных работ создается Жюри, в состав которого входят профессиональные киноведы и кинокритики, медиа- и кинопедагоги, журналисты российские и зарубежные.

**5.5.** Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

**5.6.** Награждение победителей проводится в каждом регионе по своему плану.

**5.7.** Итоговые мероприятия (пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, награждение, презентация регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес сайта Конкурса и публикуются как новости на сайте Конкурса.

## **6. Условия участия в Конкурсе**

**6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:**

**А) Эссе** – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, раскрытии темы, заявленной в фильме, авторской стилистике, изобразительных средствах кинематографа, которые использовал автор для самовыражения, и личных эмоциональных переживаний участника Конкурса, которые он испытал в процессе просмотра фильма. Эссе – это небольшое по форме сочинение, в котором автор пытается проанализировать свои эмоции, свое личное восприятие сюжета, характеры героев, темы и проблемы, показанные режиссером фильма кинематографическими средствами.

**Б) Рецензия** – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям. Рецензия предполагает профессиональный, более научный подход к анализу кинопроизведения. Здесь можно

и приветствуется использование киноведческой литературы, отсылки к подобным киноработам, просмотренным ранее, сравнительный анализ произведений в исследуемом жанре, тематике, стиле.

**Это не аннотация кинофильма с целью привлечения зрителей, это исследование творчества режиссера, актера, направления в кинематографе, например.**

**6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:**

***Младшая возрастная группа:***

– 6 – 8 лет

– 3 – 5 класс

***Средняя возрастная группа:***

– 6 – 7 класс;

– 8 – 9 класс.

***Старшая возрастная группа:***

– 10 – 11 класс;

студенты колледжей и высших учебных заведений;

молодые люди до 25 лет.

**6.3. Виды деятельности для участников по подготовке творческой работы:**

6.3.1. Для детей от 6 до 8 лет предлагается к просмотру короткометражный анимационный или художественный фильм, после просмотра и обсуждения которого, дети делают рисунки, высказывая через них свои впечатления от героев, темы, событий, своего настроения и эмоций во время просмотра.

6.3.2. Участники других возрастных групп, указанных в п. 6.2., пишут рецензии или эссе на следующие представленные на конкурс **фильмы**, без ограничения количества работ:

***Программа анимации и художественных фильмов:***

**6 – 8 лет**

***Анимационные фильмы:***

«Икмекбай», реж. Рим Шарафутдинов, 7 мин., по мотивам башкирских сказок

<https://zeroplus.tv/film/ikmekbay>

«Лягушка и муравьи», реж. С. Айнутдинов, 13 мин., алтайская сказка

[https://vkvideo.ru/video-2326047\\_456239104](https://vkvideo.ru/video-2326047_456239104)

«Мешок яблок», реж. В. Бордзиловский, 20 мин.

<https://disk.yandex.ru/i/QnqY6Mvt1ut84A>

***короткометражный фильм***

«Сокровище», Мексика, реж. Кристина Рамиро, Франц Завала, 6 мин,

<https://zeroplus.tv/film/sokrovishche>

**3 – 5 класс**

***Короткометражные фильмы:***

«Сияние тишины», реж. Анна-Лена Хенне, 3 мин

<https://zeroplus.tv/film/siyanie-tishiny>

«Африка», реж. Дарья Биневская, 54 мин

<https://disk.yandex.ru/i/Fw8BDbzOuHAmIw>

«Кыш и два портфеля», реж. Эдуард Гаврилов, 75 мин

[https://vk.com/video-43225421\\_456239251](https://vk.com/video-43225421_456239251)

«Магия черная и белая», реж. Наум Бирман, 72 мин

[https://vk.com/video-37492055\\_456243746](https://vk.com/video-37492055_456243746)

### **6 – 7 класс**

«Митька», реж. Дмитрий Пасичнюк, 12 мин

<https://disk.yandex.ru/i/L6bq94aTFEPvTg>

«От тебя пахнет пловом», реж. Маргарита Харьковская, 26 мин

<https://disk.yandex.ru/i/4KxfoCzCDAUt6g>

«Африка», реж. Дарья Биневская, 54 мин

<https://disk.yandex.ru/i/Fw8BDbzOuHAmIw>

«Завтра, третьего апреля», реж. Игорь Масленников, 72 мин

[https://vk.com/video-37492055\\_456241782](https://vk.com/video-37492055_456241782)

### **8 – 9 класс**

«Фагот», реж. Анна Артамонова, 41 мин,

<https://disk.yandex.ru/i/pqDh8jU625nQ8Q>

«Дикая собака Динго», реж. Юлий Карасик, 93 мин

[https://vk.com/video-91927136\\_456243560](https://vk.com/video-91927136_456243560)

«Подранки», реж. Николай Губенко, 88 мин

[https://vk.com/video190957056\\_456240146](https://vk.com/video190957056_456240146)

«Переходный возраст», реж. Ричард Викторов, 72 мин

[https://vk.com/video-37492055\\_456243063](https://vk.com/video-37492055_456243063)

### **10 – 11 класс**

Альманах №1 «Записка, Катюша, Сын Солнца», 2024, реж. Павел Игнатов, 63 мин., <https://disk.yandex.ru/d/0BIUPHy0NGVvaOQ>

«Лиля», Испания/Аргентина, реж. Карлос Ласкано, 9 мин,

<https://zeroplus.tv/film/lila>

«Все получится», 2023, реж. Наталья Щербакова, 20 мин,

<https://disk.yandex.ru/i/8L5PDvBf01UPPw>

«Охота на лис», реж. Вадим Абдрашитов, 92 мин

[https://vkvideo.ru/video-37492055\\_456256225](https://vkvideo.ru/video-37492055_456256225)

«Новенький», 2022, реж. Александр Кулямин, 105 мин,

[https://disk.yandex.ru/i/6uvqsg\\_vrfzTBQ](https://disk.yandex.ru/i/6uvqsg_vrfzTBQ)

### **Студенты, молодежь**

Альманах №1 «Записка, Катюша, Сын Солнца», 2024, реж. Павел Игнатов, 63 мин., <https://disk.yandex.ru/d/0BIUPHy0NGVvaOQ>

«Баллада о солдате», реж. Григорий Чухрай, 84 мин

[https://vkvideo.ru/video-20286388\\_456240140](https://vkvideo.ru/video-20286388_456240140)

«Все получится», 2023, реж. Наталья Щербакова, 20 мин,

<https://disk.yandex.ru/i/8L5PDvBf01UPPw>

«Далекие близкие», 2022, реж. Иван Соснин, 92 мин.

<https://disk.yandex.ru/d/7HrVpRWm9PYZbQ>

«Дополнительный урок», 2022, реж. Анна Курбатова, 97 мин, 16+

<https://yandex.ru/video/preview/17003545823604244618>

«Последний побег», реж. Леонид Менакер, 87 мин

[https://vk.com/video-37492055\\_171774352](https://vk.com/video-37492055_171774352)

**Программа документальных фильмов:**

«Жизнь, как она есть», 2024, реж. Анастасия Штандке, 26 мин, 12+

<https://disk.yandex.ru/i/G23XZ0Tjc1S3Mw>

«Жизнь имеет значение», 2023, реж. Зимина Наталия, 51 мин, 12+

<https://disk.yandex.ru/i/4TJRI-cnYIZ0ng>

«Свет», 2022, реж. Виктория Гараева, Иван Холмов, 23 мин., 12+

<https://disk.yandex.ru/i/zN3LyshvKuOH6Q>

«Митина кузня», 2023, реж. Марина Труш, Владимир Самородов, 60 мин, 14+

<https://disk.yandex.ru/i/Xcp312J61I0KyQ>

«Отцы. О главном», 2023, реж. Марк Ларионов, 48 мин, 14+

[https://disk.yandex.ru/i/n\\_C5cJQtGb5v2A](https://disk.yandex.ru/i/n_C5cJQtGb5v2A)

«Авдеевка: так выглядит война», 2024, реж. Али-Заде Абас Назим оглы, 31 мин

<https://disk.yandex.ru/i/DxxPvirv3bwexA>

**6.4. Формат работы:**

- для 3 – 5 классов: не менее 1 – 1,5 страницы;
- для 6 – 7 классов: не менее 2 – 2,5;
- для 8 – 9 классов: не менее 2 – 3;
- для 10 – 11 классов, студентов: не менее 3 – 5 страниц печатного текста.

**6.5. Оформление работы:**

тип шрифта: Times New Roman, размер (кегель) – 14, междустрочный интервал – 1,5, все поля 2 см, отступ 1,25 см.

Фамилия, имя автора, (класс), руководитель – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю;

Название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру, внизу под названием в скобках – название фильма и фамилия режиссера (образец прилагается).

**6.6.** Из участия в Конкурсе исключаются работы, в которых более 40% текста заимствовано из профессиональных работ и материалов из Интернета, и при этом нет ссылок на список использованных материалов, или в случае, если стиль и содержание текста работы не соответствует возрасту участника, в также, небрежно выполненная работа – не отформатирована, много ошибок.

## **7. Награждение победителей**

**7.1.** Жюри награждает победителей Конкурса в разных возрастных группах Дипломами.

**7.2.** Соучредители Конкурса и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.

**7.3.** Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.