



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №288  
г. Екатеринбург, 620027, тел.: (343) 237-82-80, ул. Восточная, 18

Принято:  
Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад  
комбинированного вида № 288  
Протокол № 1 от 27.08.2024 года

Утверждено:

Приказом заведующего МБДОУ  
детский сад комбинированного  
вида № 288 от 27.08.2024 года  
№ 4/2024



Марченко О.Н.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Матрёшки»  
(вокал)**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 учебных года

**Автор-составитель:**

Воробьева Виктория Игоревна,  
музыкальный руководитель

Екатеринбург 2024

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи вокального кружка.....	5
1.3. Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.....	6
1.4. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.....	7
1.5. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.....	7
1.6. Перспективное планирование занятий для детей 3-5 лет.....	10
1.7. Перспективное планирование занятий для детей 5-7 лет.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1. Результативность уровня развития вокальных способностей детей.....	22
2.1.1. План выступлений вокального кружка «Матрешки» .....	22
2.1.2. Прогнозируемые результаты.....	22
2.1.3. Диагностика уровня развития певческих умений .....	23
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	24
2.2.2. Информационное обеспечение.....	24
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	24
Рекомендованная литература .....	25

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Матрешки» - художественной направленности ориентирована на: развитие вокально-хоровых навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, развитию музыкальных способностей, таких как: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память и внимание.

**Актуальность** разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.7. Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности – игровой, коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательской (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними).

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие колокольчики» разработана с учётом основных принципов и требований к организации кружковой музыкальной деятельности в ДООУ, а так же с учетом возрастных особенностей детей. Программа «Звонкие колокольчики» соответствует основным нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020 г.;
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании самоценности этого периода детства, программа, имеет художественно-эстетическую направленность. В доступной, игровой форме, она обращена на развитие вокальных данных, формирование музыкально- сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения. Следовательно, комплекс музыкальных умений, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе исполнения осуществляется непринуждённо, взаимосвязано, гармонично.

Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник (в том числе эстрадных), воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми

нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на четыре учебных года обучения (сентябрь-август).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю, периодичность - с сентября по август включительно; продолжительность – 15-30 минут.

## **1.2. Цели и задачи вокального кружка**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, музыкальных его способностей, через призму эмоционально-выразительных средств вокального исполнения.

**Задачи:**

1. Формировать интерес к вокальному искусству;
2. Развивать умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развивать музыкальный слух, и его координацию с голосом;
4. Развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
5. Развивать мотивацию, творческий подход детей к вокальному исполнительству;
6. Поддерживать инициативы и стремления воспитанников выйти на широкую общественность.

## **Концептуальные основы деятельности**

**Цель:** помочь ребёнку в овладении необходимыми навыками в певческом исполнительстве.

**Задачи:**

1. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;
2. добиваться точного интонирования мелодии в пределах *ре-си<sup>1</sup>(до<sup>2</sup>)* октавы;
3. побуждать петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
4. направлять на осознанное понимание дыхания перед началом песни и между музыкальными фразами;
5. учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
6. развивать стремление петь индивидуально и коллективно, стараться проявлять творческую активность;

## **Основополагающие принципы**

Развитие и обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов:

### ***Принцип воспитывающего обучения.***

Воспитание чувств к прекрасному в жизни и искусстве. Обогащая духовный мир ребёнка, где происходит развитие гибкости мышления, внимания, воображения, речи.

### ***Принцип доступности.***

Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню их музыкального развития.

### ***Принцип постепенности, последовательности и систематичности.***

В начале учебного года даются более лёгкие задания, чем в его завершении; постепенно переходя от усвоенного к новому, и от знакомого, незнакомому.

### ***Принцип наглядности.***

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приёмом наглядности, является образец исполнения песни педагогом.

### ***Принцип сознательности.***

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

### ***Принцип прочности.***

Выученные детьми песни, через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Программа кружка «Звонкие колокольчики» выстроена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Так же, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

## **1.3. Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет**

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании

колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

#### **Прогнозируемые результаты:**

1. Ребенок соблюдает певческую установку при пении сидя и стоя;
2. Понимает слова педагога: петь тихо, ярко, мягко, нежно, легко;
3. Может петь естественным голосом без напряженного звучания с помощью педагога;
4. Вовремя начинает и заканчивает пение с помощью педагога;
5. Эмоционально передет в пении содержание песни;
6. Правильно дышит: делает небольшой спокойный вдох, а выдох гораздо длиннее вдоха, не поднимая плеч, в подвижных песнях делает быстрый вдох, поет короткие фразы на одном дыхании;
7. Поет с сопровождением и без него попевки, распевки, подпевает фразы песен.

#### **1.4. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, увеличился диапазон (*ре-си<sup>1</sup>*), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё оно довольно поверхностно. Расширился словарный запас, дети лучше и точнее произносят отдельные звуки в словах, активнее могут работать ртом во время пения, улучшалась артикуляция.

Воспитанники отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение мелодии вверх, вниз, могут петь после вступления вместе с взрослым; начинать и продолжать согласованно вести мелодическую линию с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### **Прогнозируемые результаты:**

1. Ребенок может достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Передает несложный ритмический рисунок хлопками, в движении;
3. Может самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте, отличать на слух правильное и неправильное пение;
4. Точно повторяет заданный звук;
5. Поет чисто и слаженно в унисон с другими участниками хора (поет в ансамбле);
6. Может узнавать по тембру музыкальные инструменты в песне.

#### **1.5. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет**

На пятом году жизни воспитанники имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки ещё недостаточно развиты. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем

головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до<sup>2</sup>*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому подбирать репертуар следует с удобной тесситурой, в котором больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми)фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до<sup>1</sup>* звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в группу, солистов;
- пение под фонограмму;
- пение под сопровождение музыкального инструмента.

Прежде чем приступить к работе, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить дошкольника в ту или иную тембровую подгруппу. При этом соблюдая правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Для того чтобы научить детей правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность;
- доступный и интересный песенный репертуар, который воспитанники будут с удовольствием петь не только на занятиях, утренниках (концертах), но и дома;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Проводить работу с воспитанниками, родителями и воспитателями, на тему развития детского слуха и голоса, разъясняя им вредность крикливого разговора, пения и шумной звуковой атмосферы.

#### **Прогнозируемые результаты:**

1. Называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку;
2. Способен осознанно воспринимать средства музыкальной (темп, ритм, характер, динамика и пр.) и внемузыкальной выразительности (мимика, жесты, движения);



3. Ребенок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;
4. Поет естественным голосом, без напряжения, протяжно;
5. Умеет правильно передавать мелодию в пределах *ре-до<sup>2</sup>*, чисто интонируя;
6. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
7. Точно воспроизводит и передает ритмический рисунок;
8. Умеет контролировать слухом качество пения;
9. Выработана певческая установка;
10. Может петь без музыкального сопровождения и помощи взрослого;
11. Проявляет интерес к вокальному искусству;
12. Внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов;
13. Проявляет активность в песенном творчестве.

## 1.6. Перспективное планирование занятий для детей 3-5 лет

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Сентябрь</b></p> <p><b>Октябрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>• упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>• закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>• брать правильно певческое дыхание;</li> <li>• брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>• учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>• учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>• закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</li> <li>• формировать правильную певческую установку;</li> <li>• отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</li> </ul>	<p><b>Диагностика музыкальных способностей детей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»;</li> <li>4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»;</li> <li>5. «Ритмическое эхо»;</li> <li>6. Песня А. Кудряшова «Гав-гав»</li> <li>7. Дополнительный материал по запросам детей.</li> </ol>
<p><b>Ноябрь</b></p> <p><b>Декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>• отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>• закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>• точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>• упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>• учить детей петь легким звуком;</li> <li>• добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>• правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>• развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>• развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»;</li> <li>4. ритмическое упражнение «Кто я?»;</li> <li>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»;</li> <li>6. Попевки «Паровоз», «Дождик»;</li> <li>7. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!».</li> <li>8. Дополнительный материал по запросам детей.</li> </ol>

<p><b>Январь</b></p> <p><b>Февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> <li>• учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</li> <li>• совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>• закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>• уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>• уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>• правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»;</li> <li>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</li> <li>5. Попевки «Андрей-воробей», «Курицы».</li> <li>6. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».</li> <li>7. Дополнительный материал по запросам детей.</li> </ol>
<p><b>Март</b></p> <p><b>Апрель</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>• уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>• упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</li> <li>• учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</li> <li>• уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>• продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>• уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>• уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>• правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</li> <li>• следить за правильной певческой осанкой детей.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»;</li> <li>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</li> <li>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</li> <li>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</li> <li>7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».</li> <li>8. Дополнительный материал по запросам детей.</li> </ol>

<p><b>Май</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>• упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>• закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</li> <li>• точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> <li>• закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</li> <li>• уметь петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>• брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>• продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>• закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч»;</li> <li>4. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</li> <li>5. Скороговорки;</li> <li>6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке;</li> <li>7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;</li> <li>8. Песни «Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!».</li> <li>9. Дополнительный материал по запросам детей.</li> </ol>
<p><b>Июнь</b></p> <p><b>Июль</b></p> <p><b>Август</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>• упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>• закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверхвниз, поступенное и скачкообразное;</li> <li>• точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> <li>• закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</li> <li>• уметь петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>• брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>• продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>• закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи;</li> <li>3. дыхательная гимнастика по желанию детей;</li> <li>4. звуковая гимнастика;</li> <li>5. Скороговорки;</li> <li>6. распевание разными способами по желанию детей;</li> <li>7. ритмические упражнения;</li> <li>8. Песни «По малину в сад пойдем», «Солнечные зайчики», «Солнышко». Ранее изученные песни по выбору детей.</li> <li>9. Повторение изученного.</li> </ol>

## 1.7. Перспективное планирование занятий для детей 5-7 лет

<i>Сентябрь-Октябрь</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох, «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба».
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни a capella.	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Ноябрь</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

*Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Январь</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...), «Крик в лесу» (А – у), «Крик чайки» (А! А!), «Кричит ворона» (Кар), «Скулит щенок» (И-и-и), «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p> <p>Дополнительный материал по запросам детей.</p>



<b>Февраль</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
<b>6. Песни.</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева Повторение знакомых песен  Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Март</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<b>4. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского Повторение знакомых песен  Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Апрель</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	«Лошадка» (амер. нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Май</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
<b>6. Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой. Повторение знакомых песен  Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Июнь-Август</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:          Петь естественным звуком без напряжения;          Чисто интонировать в удобном диапазоне;          Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;          Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;          Самостоятельно попадать в тонику;          Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев, «Про кота» - штробасс, «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», модель Т.Боровик, «Эта песенка про смех» - звуковысотность.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Леталка» сл. А. Усачев «Динь-динь детский сад» «Разноцветная игра» сл. Л. Рубальская, муз. Б. Савельев Песни изученные в течении года по желанию детей. Дополнительный материал по запросам детей.</p>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Результативность уровня развития вокальных способностей детей

#### 2.1.1. План выступлений вокального кружка «Матрёшки»

осенний праздник	на утреннике	Октябрь
новогодний праздник	на утреннике	Декабрь
концерт для пап	на развлечении	Февраль
праздник бабушек и мам	на утреннике	Март
выступление на выпускном празднике	на утреннике	Май
участие в конкурсах	Видео, выезд на место проведения	В течение года

#### 2.1.2. Прогнозируемые результаты

1. Петь, не сковываясь, естественным светлым звуком;
2. Голос крепкий, звонкий, с ярко-выраженной напевностью;
3. Исполнение с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. Расширения диапазона ( $pe^1 - do^2$ );
5. Умение различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте и длительности;
7. Уметь сохранять сценический образ.

Спланированная, последовательная и систематическая работа по обучению детей пению, способствует развитию гармоничных вокальных данных воспитанника.

#### 2.1.3. Диагностика уровня развития певческих умений

##### Первый год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение подготовки голосового аппарата к пению			
Умение самостоятельно переходить к быстрому или медленному темпу в песне			
Чувство ритма			
Умение менять ритмический рисунок (простые ритмические рисунки)			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни (всей песни до конца или подпевание отдельных фраз).			

## Второй год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение подготовки голосового аппарата к пению			
Умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному и умеренному темпу в песне			
Чувство ритма (простые ритмические рисунки)			
Умение менять ритмический рисунок с изменением музыки			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни, соблюдение темпового и ритмического ансамбля.			

## Третий год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение настраивать голосовой аппарат			
Умение самостоятельно переходить к быстрому, медленному, умеренному темпу в музыкальном произведении			
Чувство ритма (различие простого и сложного музыкального рисунка)			
Умение различать характер музыкального произведения, дать словесную характеристику музыкального образа.			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни, чистота интонирования мелодии, соблюдение темпового, ритмического и динамического ансамбля.			

## Четвертый год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение настраивать голосовой аппарат			
Умение самостоятельно переходить к разным формам и темпам музыкального произведения			
Чувство ритма (различие простого и сложного музыкального рисунка)			
Умение самостоятельно различать характер музыкального произведения			
Эмоциональность, яркость передачи образа и самостоятельность исполнения песни, чистота интонирования мелодии, соблюдение темпового, ритмического и динамического ансамбля			

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

музыкальный зал, музыкальный центр, компьютер, фортепиано, детские музыкальные инструменты (маракасы, треугольник, ложки, кубики, палочки, бубен, барабан, ксилофон), записи аудио, видео, формат CD, MP3, нотный материал.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие музыкальный руководитель, с приглашением социальных партнёров.



## Рекомендованная литература

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М-ва «Просвещение», 2006.-111 с.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
8. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004. – 272 с.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
12. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008. 112 с.
13. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»—М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.-64с.
14. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
15. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д: Издательство «Феникс» 2006.
16. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» ТЦ «Сфера», 2015.-96 с.
17. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» ТЦ «Сфера», 2014.-160 с.
18. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» ТЦ «Сфера», 2014.-176 с.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
20. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004.
21. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
22. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
23. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005. – 192 с.
24. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». -М..2005.
25. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.

26. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
27. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
28. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». – «Метафора», 2009.-240 с.
29. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
30. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5