

---

620027 г. Екатеринбург, ул. Восточная 18.  
тел. 237-82-80; 237-82-81 почта: [ekb\\_mdou288@mail.ru](mailto:ekb_mdou288@mail.ru) сайт: [mbdou288.ucoz.ru](http://mbdou288.ucoz.ru)

ПРИНЯТО  
На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
От «31»августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ №288  
\_\_\_\_\_ О.Н Марченко  
«31» августа 2021г.  
Приказ № 30-о

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»  
Раздел «Музыкальная деятельность»  
(от 3 до 7 лет)

(Разработана в соответствии ФГОС ДО и учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой)

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Губина В.И.

г. Екатеринбург

2021 год

<b>№ п/п</b>	<b>Оглавление</b>	<b>Стр.</b>
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>2</b>
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы художественно-эстетического развития дошкольников в деятельности «Музыка»	10
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
2.1	Описание содержания развивающей работы с детьми дошкольного возраста по освоению образовательной деятельности «Музыка» области художественно-эстетического развития:	13
2.1.1	Описание методов, приёмов и средств реализации Рабочей программы. Формы музыкального развития воспитанников.	32
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений речевого развития детей средствами музыкальной деятельности	48
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в деятельности музыкального развития	51
2.3.	Содержание праздничной и досуговой деятельности ДОУ	54
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>57</b>
3.1.	Методическая обеспеченность образовательной среды для музыкальной деятельности	57
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по образовательной деятельности «Музыка»	63
3.3.	Проектирование образовательной деятельности «Музыка»: - Календарный график - Календарный план - Распорядок НОД по образовательной деятельности «Музыка» на 2021-2022 учебный год - Циклограмма деятельности музыкального руководителя	64
3.4.	Праздничные и досуговые мероприятия	67
3.5.	Мониторинг музыкального развития дошкольников	69
<b>Приложения:</b> перспективный план, календарно-тематический план		

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа является нормативным документом, на основании которого специалист по художественно-эстетическому развитию дошкольников в музыкальной деятельности осуществляет образовательный процесс.

Рабочая программа разработана в соответствии с современными ценностно-целевыми ориентирами системы образования РФ, определенных Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), с учетом возрастных особенностей и характеристик детей дошкольного возраста от 3 лет до 7 лет.

Рабочая программа охватывает те стороны жизни и воспитания, которые имеют важнейшее значение для здорового психофизического развития ребенка, развития его эмоциональной сферы и сферы художественно-эстетического восприятия, а также проявление и развитие специальных художественно-творческих способностей в деятельности элементарного музыкального творчества.

Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС ДО рассматривается как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопререживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

К музыкальной культуре ребенок приобщается постоянно, она присутствует во многих видах его деятельности и отдыха.

Основными средствами формирования музыкальной культуры и развития специальных музыкальных способностей являются различные виды музыкально-творческой деятельности по художественно-эстетическому восприятию музыкальных произведений и произведений фольклора (слушание), исполнению музыкальных произведений и произведений фольклора (пение) и в двигательной деятельности под музыку (музыкально-ритмические движения и танец), а также в различных музыкально-творческих видах деятельности по исполнению на доступных детям музыкальных инструментах, в организуемых досуговых и праздничных мероприятиях. Систематические занятия музыкой способствуют не только художественно-эстетическому развитию дошкольников, но и способствуют общему уравновешиванию психических процессов возбуждения-торможения, способствуют развитию самоконтроля и самооценки, общей гармонизации сферы восприятия и отношения к миру и к себе.

Программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников в разделе «Музыка» содержит определенный подбор музыкальных игр и упражнений, различных музыкальных и фольклорных произведений для слушания и исполнения детьми 3-7 лет, которые могут быть реализованы в разных формах и видах художественно-эстетической и двигательной деятельности в детском саду и дома.

**Основанием для разработки рабочей программы послужили нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);

- СанПиН 2.4.1.3049-13;

**Основанием для разработки рабочей программы послужили нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);

- СанПиН 2.4.1.3049-13;

**Методической базой для разработки рабочей программы музыкального руководителя являются:**

- Основная образовательная программа – образовательная программа дошкольного образования (далее Программа, ООП – ОП ДО) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 288, составленная на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО);

- Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой

- Учебно-методический комплект программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор»).

**Парциальные программы для реализации части, формируемой участниками образовательных отношений:**

- Учебно-методический комплект Мерзляковой С.И. «Учим детей петь». Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015;

- Учебно-методическое пособие Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

**Определение ценностных ориентиров:**

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

- развитие культурно-деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

**Основная цель рабочей программы:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды художественно-продуктивной деятельности.

**Задачи рабочей программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию;

2. Заложить основы гармоничного развития (создавать условия для развития звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, внимания, движения, певческого голоса и вокально-слуховой координации, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера;
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
7. Обучать игре на детских музыкальных инструментах, знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Рабочая программа музыкального руководителя:**

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

## **1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста**

### ***Младший дошкольный возраст (3-4 года).***

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флаги, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность

движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкетический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

#### *Средний дошкольный возраст (4-5 лет).*

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Средний дошкольный возраст характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет).***

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### ***Ребенок на пороге школы (6-7 лет).***

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 — до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варыриуют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**1.3. Планируемые результаты освоения программы музыкального развития по возрастным группам:**

<b>Возраст</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)</b>	<p><b>Ребенок слушает музыкальные произведения до конца, узнаёт знакомые песни проявляет любознательность, эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечает динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- поет, не отставая от других детей;</li> <li>- выполняет танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигается под музыку с предметом.</li> </ul>
<b>Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)</b>	<p><b>Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, узнаёт песни и мелодии, обладает основными музыкальными представлениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- поёт протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполняет движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играет на металлофоне.</li> </ul>
<b>Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)</b>	<p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, различать жанры в музыке (песня, танец, марш), обладает элементарными музыкально–художественными представлениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнает произведения по фрагменту;</li> <li>- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>
<b>Старший дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)</b>	<p><b>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различает части произведения;</li> <li>- определяет настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышит в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводит и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передает несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполняет танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценирует игровые песни;</li> <li>- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

## **Планируемые результаты музыкального развития ребенка к 7 годам**

- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формируется умение брать дыхание;
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передаёт несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно, в ритме и темпе музыки, с ощущением тонких и точных движений корпуса, головы, рук и ног;
- инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Система мониторинга**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков к музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** фронтальная и индивидуальная.

### **Оценка уровня развития:**

высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### **Критерии диагностики:**

#### **1. Ладовое чувство:**

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии (для детей средней группы);
- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).
- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.

## **2. Музыкально-слуховые представления:**

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);
- воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона (для детей средней группы).
  - пение малознакомой мелодии без сопровождения;
  - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
  - подбор по слуху малознакомой попевки.

## **3. Чувство ритма:**

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.
- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание содержания развивающей работы с детьми дошкольного возраста по освоению образовательной деятельности «Музыка» области художественно-эстетического развития:**

#### ***Извлечение из ФГОС ДО***

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

#### **Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области**

##### **«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»**

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

##### **«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»**

###### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помочь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к верbalному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона; обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики; совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации; развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность на занятии НОД состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Связь с другими образовательными областями**

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## **Содержание образовательной деятельности по возрастным этапам**

### **Младший дошкольный возраст 3-4 года**

#### **Музыкальная деятельность**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

### **Средний возраст 4-5 лет**

#### **Музыкальная деятельность**

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

### **Старший дошкольный возраст 5-6 лет**

#### **Музыкальная деятельность**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушкам и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Развивать элементарные представления о художественной, мифopoэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Знакомить детей с народными и авторскими произведениями региональной уральской культуры, уральских композиторов.

### **Предшкольный возраст 6-7 лет**

#### **Музыкальная деятельность**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темпер, ритм); жанрами (опера, концерт,

симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Развивать элементарные представления о художественной, мифopoэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Знакомить детей с народными и авторскими произведениями региональной уральской культуры, историей Урала, произведениями уральских композиторов.

## **Содержание и музыкальный материал базовой части Программы**

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

#### **Слушание**

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шума-на; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише,тише», муз. М. Сребровой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра-сева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

#### **Песенное творчество**

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой ко-лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз.

Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сущена.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмур-ки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флагами», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Анто-новой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль-корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платоч-ки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-диадактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.**

Народные мелодии.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

#### **Слушание**

Н. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из

«Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красава, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красава, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнецика», муз. В. Шайнского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнецика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

## Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красава; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катились яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с сultanчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

## Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

## Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

## Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флагами», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

#### **Слушание**

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красава, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красава, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

#### **Песенное творчество**

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красава; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л.

Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Гос секи; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюлера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложка-ми», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хоро-водная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

## Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полос-ки», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загад-ки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коре-нева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

#### **Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свирилова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусорского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свирилова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свириль да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.

Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравс-твуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточек», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

### **Песенное творчество**

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флаги», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скакет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флаги» («Этюд», муз. К. Гурилла), «Кто лучше скакет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утешка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флагами», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И.Дунаевского (из кинофильма «Кубанские каза-ки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е.Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г.Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К.Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушки», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медве-жат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Бери флагок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флагжками», муз. Ю. Чичкова.

## Музыкально-диадидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполнни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

## **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со выюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

## **Содержание и музыкальный материал части, формируемой участниками образовательных отношений**

### **Музыкальные произведения:**

*Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадриль.

### **Слушание музыки**

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама поборнила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плацса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

### ***Пение***

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи».

Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеяю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

### ***Русское народное творчество***

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленно на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале. Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

## 2.1.1. Описание методов, приемов и средств реализации Рабочей программы

### Формы музыкального развития воспитанников

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Используемые формы организации детской музыкальной деятельности</b>			
<b>Раздел «СЛУШАНИЕ»</b>			
Индивидуальные /Подгрупповые	Групповые /Подгрупповые / Индивидуальные	Индивидуальные /Подгрупповые	Групповые /Подгрупповые / Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных НОД; - на музыкальных НОД; - во время умывания; - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	НОД. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, TCO. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт» «оркестр», «музыкальные НОД», «телевизор»..	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядной педагогической информации для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций, портретов композиторов. Посещения детских музыкальных театров Просмотр видеофильмов и музыкальных презентаций.

## Раздел «ПЕНИЕ»

Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания;
- на других занятиях;
- во время прогулки (в теплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- в театрализованной деятельности;
- на праздниках и развлечениях.

НОД.  
Праздники, развлечения  
Музыка в повседневной жизни:  

- театрализованная деятельность;
- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.

Создание условий для музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов,
- музыкальных игрушек,
- макетов инструментов,
- театральных кукол,
- хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,
- атрибутов для ряженья, театрализации, элементов костюмов различных персонажей.

Портреты композиторов.

ТСО

Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),
- музыкально-дидактические игры.

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).

Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.

Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).

Открытые музыкальные занятия для родителей.

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Создание музея любимого композитора.

Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье.

Посещения детских музыкальных театров.

Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Создание совместных песенников.

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p><b>Занятия.</b></p> <p>Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- музыкальные игры,</li> <li>- игры-хороводы, инсценирование песен;</li> <li>- знакомство детей с формами танцевального творчества;</li> <li>- импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> <li>- хороводы с пением;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов,</li> <li>- музыкальных игрушек,</li> <li>- макетов инструментов,</li> <li>- хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации,</li> <li>- атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- элементов костюмов различных персонажей,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>- атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), портреты композиторов. ТСО.</li> </ul> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра) под музыку соответствующего характера.</p> <p>Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>- Наглядная информация для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>- Создание музея любимого композитора.</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>
--	---	--	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p><b>Занятия. Праздники, развлечения.</b></p> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность,</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента,</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов,</li> <li>- музыкальных игрушек,</li> <li>- макетов инструментов,</li> <li>- театральных кукол,</li> <li>- хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</li> <li>- атрибутов для ряженья,</li> <li>- элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul> <p><b>Портреты композиторов. ТСО</b></p> <p><b>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.</b></p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры-драматизации. Игра в «концерт», «музыкальные НОД», «оркестр». Игры-драматизации.</b></p> <p><b>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>- Наглядная информация для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>- Создание музея любимого композитора.</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье.</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	---

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах»

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>НОД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: - театрализованная деятельность, игры, празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),</li> <li>- музыкальных игрушек,</li> <li>- макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> </ul> <p>Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Инсценирование содержания песен, хороводов. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Придумывание простейших танцевальных движений. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>- Наглядная информация для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>- Создание музея любимого композитора.</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
---	--	--	---

## Организация нерегламентированной музыкально-игровой деятельности детей

### Группа младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

месяцы	вокально-двигательные разминки	артикуляционная гимнастика	дыхательная гимнастика	музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	<b>«Мышка и мишка»</b> Вы читаете стихотворение, ребёнок выполняет движения. У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки, вдох) У мышки – очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш) Мышка ходит в гости к мишке (ходить на носочках) Он же к ней не попадёт. Повторить 3 – 4 раза.	«Птица и птенчики» «Погремушка» (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	<b>«Пузырики».</b> Пусть малыш сделает глубокий вдох через нос, надует «щёчки – пузырики» и медленно выдыхает через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки»
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	<b>«Говорилка».</b> Вы задаёте вопросы, малыш отвечает. Как разговаривает паровозик? Ту – ту – ту - ту. Как машинка гудит? Би – би. Би – би. Как «дышил» тесто? Пых – пых – пых. Можно ещё попеть гласные звуки: о-о-о-о-ооо, у-у-у-уууу.	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	<b>«Песенка про смех».</b> Все игрушки любят смех – «Ха-ха-ха-ха-ха-ха» Это хахоньки для всех – «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха» Им смешинка в рот попала – «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха» И в животике застряла – «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха» Мишки весело хохочут – «Го-го-го-го-го-го» Толстым голосом грохочут – «Го-го-го-го-го-го» А мартышки верещат – «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха» Тонким голосом пищат – «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) «Угадай-ка» ударные

январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	<b>«Ветер»</b> «Ветер воет «У-У-У» Скучно ветру одному «У-У-У» Веселее ветер вей «У-У-У» И найди себе друзей!»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»	<p><b>«Самолёт».</b> Рассказывайте стихотворение, а малыш пусть выполняет движения в ритме стиха:</p> <p>Самолётик - самолёт (<i>малыш разводит руки в стороны ладошками вверх, поднимает голову, вдох</i>)</p> <p>Отправляется в полёт (<i>задерживает дыхание</i>)</p> <p>Жу-жу -жу (<i>делает поворот вправо</i>)</p> <p>Жу-жу-жу (<i>выдох, произносит ж-ж-ж</i>)</p> <p>Постою и отдохну (<i>встает прямо, опустив руки</i>)</p> <p>Я налево полечу (<i>поднимает голову, вдох</i>)</p> <p>Жу – жу – жу (<i>делает поворот влево</i>)</p> <p>Жужу –жу (<i>выдох, ж-ж-ж</i>)</p> <p>Постою и отдохну (<i>встает прямо и опускает руки</i>). Повторить 2-3 раза</p>	«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»	<p><b>«Паровоз привёз нас в лес».</b> Выполнение упражнений можно сопровождать показом иллюстраций или слайдов.</p> <p>Паровоз привез нас в лес. Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!</p> <p><i>Ходьба по залу с согнутыми в локтях руками.</i></p> <p>Там полным-полно чудес.</p> <p><i>Удивленно произносить « м-м-м » на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.</i> Вот идет сердитый еж:</p> <p>П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!</p> <p><i>Низко наклониться, обхватив руками грудь — свернувшийся в клубок ежик.</i></p> <p>Где же носик? Не поймешь. Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!</p>	Оркестр – «угадайка»: бубен, погремушка, колокольчик

апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»	<p>Вот веселая пчела Детям меда принесла. З-з-з! З-з-з! З-з-з!</p> <p><i>Звук и взгляд направлять по тексту.</i> Села нам на локоток, З-з-з! З-з-з! З-з-з! Полетела на носок. З-з-з! З-з-з! З-з-з!</p> <p>Пчелу ослик испугал: Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а! Укрепление связок гортани, профилактика храпа. На весь лес он закричал: Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!</p> <p>Гуси по небу летят, Гуси ослику гудят: Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!</p> <p><i>Медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком.</i></p> <p>Устали? Нужно отдыхать.</p> <p><i>Сесть и сладко позевать. Дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанный аппарат и деятельность головного мозга.</i></p>	«Чай домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»	<p>«Кошка».</p> <p>Ноги на ширине плеч. Движения напоминают движения кошки, которая подкрадывается к воробью. Повторяются ее движения - чуть-чуть приседая, поворачиваться то вправо, то влево. Тяжесть тела переносится то на правую ногу, то на левую, одновременно поворачиваясь. Шумно нюхать воздух справа, слева в темпе шагов. Выдох произвольный. Топ-топ-топ. Вот крадется черный кот.</p>	«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишке и Мышка»

## Группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

месяцы	вокально-двигательные разминки	артикуляционная гимнастика	дыхательная гимнастика	музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики»	«Зaborчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	<b>«Листья шелестят»</b> Предлагаются полоски тонкой цветной бумаги, вырезанные в виде листочек и прикрепленные к «ветке». По сигналу «подул ветерок» ребенок плавно дует на листья так, чтобы они отклонились и защелестили.	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица» (квинта)	«Зaborчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	<b>«Весенние листочки»</b> Текст произносит только воспитатель. Дует легкий ветерок И качает так листок.(Выдох спокойный, ненапряженный). Дует сильный ветерок И качает так листок.(Сила выдоха постепенно увеличивается). Весенние листочки на веточке сидят, Весенние листочки детям говорят: Осиновый – А-А-А, Рябиновый – И-И-И, Березовый – О-О-О, Дубовый – У-У-У.(Пропевание гласных).	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Зaborчик» «Ириска» «Маляр»	<b>«Снежинки летят»</b> На ниточки прикрепляются легкие кусочки ваты или вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Ребенку предлагается длительно подуть на них по сигналу «снежинки летят».	«Солнышко и тучка» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Зaborчик» «Ириска» «Обезьянки»	<b>«Перекличка животных».</b> Между детьми распределяются роли различных животных и птиц. Дети должны, услышав от ведущего название своего животного, на медленном выдохе произнести соответствующее звукоподражание. Игра оживляется, если ведущий старается запутать играющих: называет животное, а смотрит на ребенка, исполняющего совсем другую роль. Внимание направлено на длительность и четкость звучания согласных и гласных звуков.	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»

январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	<b>«Снежинки летят»</b> На ниточки прикрепляются легкие кусочки ваты или вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Ребенку предлагается длительно подуть на них по сигналу «снежинки летят».	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь»	<b>«Трубач».</b> Дети подносят к лицу сжатые кулаки, располагая, их друг перед другом. На выдохе медленно дуют в "трубу". Инструктор хвалит тех, кто дольше всех сумел дуть в "трубу".	«Курочка» (квinta) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»	<b>«Поиграем животиками».</b> Цель: формирование диафрагмального дыхания. В положении лежа на спине, дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают - при этом животик надувается, затем выдыхают - животик втягивается. Чтобы упражнение	«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
			стало еще интереснее, можно положить на живот какую-либо небольшую игрушку. Когда ребенок дохнет, игрушка вместе с животом поднимется вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз - как будто она качается на качелях. Второй вариант. В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками.	
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»	<b>«Погудим».</b> Цель: выработка длительного плавного ротового выдоха. Взрослый демонстрирует детям, как можно подуть в пузырек, чтобы он загудел. Для этого нижняя губа должна слегка касаться края горлышка, а выдуваемая воздушная струя "ветерок" быть достаточно сильной. Затем по очереди дети сами дуют в свои пузырьки, добиваясь возникновения гудящего звука. В заключение упражнения все дети дуют одновременно. При обыгрывании упражнения можно предложить малышам несколько вариантов, когда гудение может означать сигнал парохода, паровоза или завывание ветра. Можно использовать пузырек в качестве музыкального инструмента, заставляя его гудеть по сигналу педагога во время исполнения специально подобранной музыки.	Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»

май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»	<p><b>«Перекличка животных».</b></p> <p>Между детьми распределяются роли различных животных и птиц. Дети должны, услышав от ведущего название своего животного, на медленном выдохе произнести соответствующее звукоподражание.</p> <p>Игра оживляется, если ведущий старается запутать играющих: называет животное, а смотрит на ребенка, исполняющего совсем другую роль.</p> <p>Внимание направлено на длительность и четкость звучания согласных и гласных звуков.</p>	«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»
-----	---	--	--	---

## Группа старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

месяцы	вокально-двигательные разминки	артикуляционная гимнастика	дыхательная гимнастика	музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь»	<b>«Маятник».</b> И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: «Ту-у-ук». Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	<b>«Дровосек».</b> Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произношением слова: «Ух-х-х». (5- браз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», «Лестница» «Петушок»,	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змей»	<b>«Вырастем большими».</b> И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз – медленный выдох с произношением слова: «Ух-х-х». (5-6 раз).	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1 – соль1) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змей»	<b>«Часики»</b> Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед (вдох) - назад (выдох) произносить: «Тик – так». (10-12 раз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	<b>«Трубач»</b> Сидя на стуле, кисти рук сжаты в кулаки и подняты вверх перед ртом. Медленный выдох с громким произношением звука: «Ф-ф-ф». (4-5 раз).	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка» «Ходит зайка»	«Ириска» «Змей» «Болтушка»	<b>«Лыжник»</b> Стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: «М-м-м». (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»

март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	<b>«Ежик»</b> Сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке: «Ф-ф-ф». Выпрямить ноги - вдох. (4-5раз).	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	<b>«Ныряльщики».</b> Разводим руки в стороны, делаем вдох ртом. Обхватываем себя руками и приседаем (опускаемся под воду). Выдох ртом.	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	<b>«Журавли»</b> Основная стойка. Медленная ходьба. На вдох руки поднять в стороны, на выдох - опустить руки вниз с длительным произношением звука: «У-у-у» (1-2 мин).	«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

## Группа старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

месяцы	вокально-двигательные разминки	артикуляционная гимнастика	дыхательная гимнастика	музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик» «Лестница»	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	<p><b>«Послушаем свое дыхание»</b></p> <p>Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма. Исходное положение - стоя, сидя, лежа (как удобно в данный момент). Мышцы туловища расслаблены. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- куда попадает воздушная струя воздуха и откуда выходит;</li> <li>- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи или все части - волнобразно);</li> <li>- какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое;</li> <li>- какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом (автоматической паузой);</li> <li>- тихое, неслышное дыхание или шумное. Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.</li> </ul>	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока» «Белка»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	<p><b>«Дышим тихо, спокойно и плавно»</b></p> <p>Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики. Исходное положение - стоя, сидя, лежа (это зависит от предыдущей физической нагрузки). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос. Повторить 3-5 раз. Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы да же подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдохании.</p>	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»

ноябрь	«Два кота» «Цирковые собачки»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	<b>«Воздушный шар»</b> (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании. Исходное положение - лежа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нем лежат обе ладони. В дальнейшем данное упражнение можно выполнять стоя. Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается. 1.Медленный, плавный вдох, без каких-либо усилий, живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар. 2.Медленный, плавный выдох - живот медленно втягивается к спине. Повторить 4—10раз. <b>Воздушный шар в грудной клетке (среднее, реберное дыхание)</b>	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки» «Считалка»	«Футбол» «Маляр» «Змея»	<b>«Упрямая свеча».</b> Тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что её вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на свечу, пламя отклонилось, но не погасло. Еще сильнее дуньте, еще сильнее. Еще! Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2-3 раза.	«Бубенчики» «Кто самый внимательный»
январь	«Барабанщик» «Путаница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	<b>«Поющие звуки».</b> Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произнесите эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Лестница»	«Ириска» «Змея» «Маляр»	<b>«Вырастем большими».</b> И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: «Ух-х-х». (5-6 раз).	«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»

март	«Лебедушка» «Кот и рыбка»	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»	<b>«Ветер»</b> (очистительное, полное дыхание) Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах. Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. 1. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. 2. Задержать дыхание на 3-4 секунды. 3. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Повторить 3-4 раза. Примечание. Упражнение не только великолепно очищает, вентилирует легкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.	«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василек» «Сенокос»	«Зaborчик» «Ириска» «Футбол»	<b>«Радуга, обними меня»</b> Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах. Исходное положение – стоя или в движении. 1. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны. 2. Задержать дыхание на 3-4 секунд. 3. Растигивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи; одна рука идет под мышку, другая на плечо. Повторить 3-4 раза. Повторить 3-5 раз упражнение «Дышим тихо, спокойно и плавно».	«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки» «Сорока»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	<b>«Птица».</b> Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф-, ссс. Повторение 2 раза.	

## **2.1.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений речевого развития детей средствами музыкальной деятельности**

Наряду с общими задачами музыкального развития выделяются и основные коррекционные задачи музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве и координации движений.
4. Исправления ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слова.

Музыкальное развитие ребёнка осуществляется естественно и непринужденно. Коррекционная работа строится на следующих основных принципах:

- принцип личностной направленности педагога на создании оптимальных условий для музыкального развития;
- принцип тщательного отбора материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип интеграции работы в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей;
- принцип от простого к сложному;
- принцип максимального использования развивающего потенциала ребёнка в музыкальном развитии и коррекции речевых нарушений [14].

### **Методы и приемы музыкального развития, используемые при обучении пению детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

1. **Пение** развивает у детей, имеющих речевые нарушения, дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос, помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.
2. В **работе над дикцией** дети проговаривают текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни.
3. В **работе над дыханием** используется:
  - **показ или жест**, помогающий вовремя взять дыхание (предлагается детям после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь).
  - **сравнение** показа правильного и неправильного исполнения, для того, чтобы дети «не разрывали» слово.
4. Много внимания и усилий уделяется **работе над развитием чистоты интонирования мелодии**. Ведется она в двух направлениях: с одной стороны – обучение детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее, с другой – обучение правильному воспроизведению мелодии, координируя голос со слухом. Для этого хорошо использовать ряд приёмов:

- игровой приём «Машинка гудит». Небольшой группе детей предлагается спеть заданный звук. Если они не справляются, педагог поднимает красный флагок – машина ехать не может», если справляются, но не очень хорошо, - поднимает желтый флагок, а если хорошо, то зелёный – «можно проезжать». Если из детей кто-то хорошо различает правильное и неправильное исполнение, роль светофора можно предложить ему.
- игровой приём «Закрытое ушко». Предлагается ребёнку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

В процессе работы с детьми, страдающими речевыми нарушениями, используются эффективные упражнения - распевки:

- пение вокализов, несложных мелодий с каким либо гласным звуком, затем транспонируя мелодию и меняя гласный звук. Например, мелодию «ре – ми – фа – ми – ре» надо пропеть со звуком «а», затем на полтона выше со звуком «о» и т.д.
- пропевание слогов «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке, затем то же самое на последующих звуках.
- пропевание нисходящих мажорных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а» и т.д.

### **Методы и приемы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи при обучении слушанию музыки**

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, развития волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно рано развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развитие внимания и памяти.

После прослушивания музыкального произведения детям с речевыми нарушениями предлагается подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.

В процессе деятельности обращается внимание на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание обращается на подбор музыкальных произведений для слушания. Иногда музыкальное произведение (например, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского) предлагается прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также помогает углубить восприятие музыкального произведения. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов.

В решении этой проблемы используются следующие приёмы:

- объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом, например такие произведения как «Клоуны» Д. Кабалевского, «Медведь танцует под дудочку» А.Н.Александрова, «Чтобы кувыркаться» И.Сая, можно включить в тему «Цирк».
- посвящение ряда занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время – организация музыкально – дидактической игры «Узнай и назови произведение»;
- сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П.И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, «Смелый наездник» и «Всадник» Р.Шумана).

Таким образом, эффективное использование разнообразных методов и приёмов, правильно подобранный музыкальный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности позволяют решить задачи музыкального развития и коррекции детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

За период дошкольного детства ребенок при активном участии в музыкально-

практической деятельности взрослых делает огромный скачок в как в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

## **1.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в деятельности музыкального развития**

Ведущая цель взаимодействия дошкольного учреждения с семьей: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Содержание направлений работы по музыкальной деятельности с семьёй в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музенирования и др.) на развитие личности ребёнка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Организовывать в детском саду фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры города.

Организуя взаимодействие с семьёй по вопросам музыкального воспитания детей, применяются следующие **формы сотрудничества**:

### **1. Знакомство с семьёй:**

#### **- Анкетирование семей**

Анкетирование помогает ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности

#### **- Опрос родителей**

Установление индивидуальных контактов с каждой семьёй ее членами для определения направлений взаимодействия

### **2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса:**

#### **- Дни открытых дверей;**

Проводится с целью приобщения родителей к жизни в МБДОУ. Родители наблюдают за деятельностью детей на музыкальных занятиях. Они узнают детский сад «изнутри», знакомятся с организацией предметно-игровой среды, видами и формами музыкальной детской деятельности

#### **- Индивидуальные и групповые консультации;**

Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы. С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются *наглядно информационные формы работы*, с целью обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

**- Беседы;**

Наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, вовремя которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

**- Родительские собрания;**

Это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

**- Оформление информационных стендов;**

Информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

**- Папки – передвижки;**

Информация, знакомящая родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

**- Приглашение родителей на детские концерты и праздники;**

Представление родителям уровня музыкального развития каждого ребёнка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,

**- Создание памяток, рекомендаций, практических советов;**

Представление родителям воспитанников рекомендаций по различным направлениям музыкального развития детей, повышение компетентности родителей в изготовлении пособий, атрибутов к праздникам и т.д.

**- Переписка по электронной почте;**

Педагогическое просвещение родителей по их запросам посредством электронной почты

**- Благодарственное письмо;**

Обращение с благодарностью за помощь в организации и проведении каких-либо мероприятий (экскурсий, праздников, конкурсов, мастер-классов, выступлений на родительских конференциях и пр.), а также за сотрудничество в музыкальном развитии детей.

**3. Образование родителей:**

**- Организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы),**

Приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музикации с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

**- Проведение мастер-классов, тренингов,**

Приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

**- Создание библиотеки музыкальных игр.**

Нетрадиционная форма взаимодействия с семьей, поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

**4. Совместная деятельность:**

**- Привлечение родителей к организации музыкальных гостиных, вечеров музыки и поэзии;**

Семейная музыкальная гостиная – форма свободного общения семей воспитанников и педагогов по темам музыкального развития. Совместное пребывание детей с родителями или другими членами их семьи на таком мероприятии сближает, сплачивает коллектив детей, родителей и педагогов.

**- Совместные музыкальные праздники и развлечения**

Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

**- Совместная музыкальная непосредственно образовательная деятельность родителей с детьми**

Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместная музыкальная деятельность учит общаться друг с другом, повышает эмоциональный настрой, в конечном счете, сплачивает семьи.

**- Маршруты выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.);** Родителям предлагаются маршруты прогулок выходного дня семьи, которые помогают родителям интересно, с пользой для детско-взрослых отношений прожить незабываемые минуты и часы совместного воскресного отдыха.

**- Семейные экскурсии, семейного театра,**

Совместное посещение театра, музея педагогами и родителями воспитанников, проведение вместе выходных дней как нельзя лучше сплачивает взрослых и детей, способствует неформальному, открытому детскому взаимодействию.

**- Участие в детско-родительской исследовательской и проектной деятельности.**

Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми по определённым проблемам в вопросах музыкальной деятельности.

### **1.3. Содержание праздничной и досуговой деятельности ДОУ**

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Например, праздник День народного единства — это праздник, служащий напоминанием многонациональному народу страны о победах, триумфах, поражениях, погибших национальных героях, подчеркивает необходимость единства, сплоченности и дружбы между разными людьми и культурами; праздник 9 мая для молодых поколений несет, в основном, мемориальное содержание, идею памяти о подвигах своих предков в общенациональной борьбе за независимость страны от внешних захватчиков.

Основная идея проходит через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление. Идея праздника доносится до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Это достигается, прежде всего, тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т. д.) для детей каждой возрастной группы, рекомендованным Основной образовательной программой. При этом учитываются уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, их эстетические интересы.

В организации праздника строго продумывается время его проведения. У детей младших и средних групп утомляемость наступает гораздо раньше, чем у старших дошкольников. Малыши способны воспринять гораздо меньшее количество стихов, песен и т. д. Поэтому длительность праздника для них не должна превышать 20—30 мин. Для старших дошкольников длительность его увеличивается до 45—55 мин. и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее.

В программе праздника гармонически сочетаются разные виды искусств, коллективное и индивидуальное исполнение. Дополняя друг друга в решении одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия на детей, в то же время каждое из них оказывает свое особое влияние на ребенка.

Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость детей, правильно чередуются различные виды их художественной деятельности.

Праздник несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие.

Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых песен, хороводов, танцев, что они делают с особым удовольствием и выразительностью. Поэтому в программу праздника обязательно включается значительная часть такого материала, внеся в него некоторые изменения (варианты, иное оформление хоровода, игры и т. д.).

## ***Виды праздников и их содержание***

В дошкольных учреждениях установилась замечательная традиция торжественно отмечать праздники. По своей идейной направленности и построению различают праздники трех видов:

1. Общественно-политические: День народного единства, 1 Мая, День защитников Отечества, 8 Марта, Праздник Победы, День защиты детей, День России;
2. Бытовые: новогодний праздник, фольклорные календарные развлечения (Рождество, Святки, Масленица, Пасха);
3. Сезонные: осенний праздник, День прилета птиц, весенний, летний праздник, спортивные сезонные досуги.
4. Познавательные: День Знаний, День Космонавтики, День матери и др.

Общественно-политические праздники проводятся с особой торжественностью. Начинается такой праздник с парадного выхода детей в зал с флагами, шарами, цветами, затем они перестраиваются лицом к гостям. Начинается праздничная перекличка, за которой следует концерт. Торжественность уступает место веселым развлечениям, играм, пляскам, хороводам. Детские выступления перемежаются играми-аттракционами, которые вносят оживление, веселье и не требуют предварительной подготовки. Дошкольники соревнуются в ловкости, сообразительности. Завершающая часть праздника вновь подчеркивает торжественность и радость происходящего. Звучат приветствия взрослых, перекличка детей.

В детском саду праздничный ритуал дополняется своими интересными находками. Эта особенность (разнообразие вариантов) характерна также для проведения и других видов праздников.

Бытовые и сезонные праздники отличаются от общественно-политических своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей, художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности. Особое место среди них занимает праздник Нового года, один из самых любимых детьми. Это сказочный, полный волшебных превращений праздник, сулящий дошкольникам немало волнующих неожиданностей.

Темами сезонных праздников являются итоги сезонных наблюдений детей в природе, познавательная информация по народным приметам сезона, жизни животных и птиц, труде людей в разные времена года.

Украшения к праздникам в большинстве своем создаются руками воспитателей и детей. Это могут быть гирлянды из зелени, цветов, окаймляющие зал или площадку, раскрашенные шарики, фонарики, фигурки зверюшек, вращающиеся от ветра, большие, яркие, сделанные из картона и раскрашенные грибы, избушки и т. д.

Праздники, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармонического воспитания. Полноценная подготовка к ним и удачное их проведение зависят от серьезной, умной, творческой работы воспитателя и музыкального руководителя.

## ***Работа педагогического коллектива по подготовке к празднику. Проведение праздника***

Ответственность за подготовку и проведение праздника лежит на всем коллективе дошкольного учреждения. Программа праздника составляется музыкальным руководителем совместно с воспитателями с учетом Основной общеобразовательной программы МБДОУ и утверждается на одном из педагогических советов. Здесь же определяются ответственные за каждый участок работы: оформление зала, подготовку костюмов, поделку атрибутов и т. д.

Выбирается ведущий праздника. Ведущим должен быть педагог, обладающий высокой культурой, находчивый, веселый, знающий детей и их особенности, умеющий свободно и непринужденно держаться на публике и импровизировать общение с детьми и взрослыми.

Праздник является не только средством воспитания детей, но и формой педагогического взаимодействия с родителями. Поэтому родителей включаются в подготовительную работу к нему (подготовка костюмов, атрибутов, фото и видеосъемка и т. д.), их приглашают на праздник в самых различных формах.

Итоги проведения праздника обсуждаются на методическом совещании. Здесь же определяется работа по углублению впечатлений детей в послепраздничные дни. Обычно с ними проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. Детские ответы записываются и размещаются на стенде для родителей. Праздничное оформление групп и зала сохраняется в течение нескольких дней после утренника, но потом аккуратно и вовремя, с помощью детей, убирается. На последующих занятиях повторяется праздничный материал для закрепления впечатлений. Во время занятий по изобразительной деятельности дошкольники рисуют, лепят на тему «Наш праздник», вновь переживая впечатления от него.

### ***Виды и содержание досуговых мероприятий***

В детском саду сложился интересный опыт работы по проведению детских досугов. Они организуются не реже одного раза в 10 дней в каждой группе во второй половине дня. По характеру участия в них детей и взрослых эти вечера делятся на три вида:

1. Вечера развлечений, подготовленные силами взрослых для детей;
2. Вечера, подготовленные силами детей;
3. Смешанные вечера развлечений, в которых принимают участие и взрослые, и дети.

По форме организации вечера развлечений делятся также на несколько типов: зрелищного характера (театры, драматизации, концерты), детской самодеятельности, вечер-забавы и спортивные развлечения.

Многообразие вариантов вечеров развлечений, создаваемых творчеством самих воспитателей, наполняет каждый из них неповторимым своеобразием. На вечерах зрелищного характера инсценируются знакомые детям сказки, читаются рассказы, стихотворения, звучат песни. Силами детей старших групп может быть подготовлена кукольная постановка. В ней охотно участвуют даже неуверенные в себе дети, это великолепный шанс помочь им преодолеть свою застенчивость. Участие в таких спектаклях делает их более смелыми, уверенными и общительными.

Во время вечеров-концертов организуется серьезное слушание детьми музыки. Проводятся они в основном в старших группах. Концерт должен состоять из 4—5 произведений, в основном знакомых детям. Однако эти произведения могут быть даны в необычном исполнении, чтобы внести в них элементы новизны. В концерте возможно исполнение и нового произведения. Таких концертов в год может быть не более 5—6.

Содержанием тематических концертов являются песни, стихи, игры, объединенные единой темой. Например, концерт по теме «Осень» может быть проведен так: дети по просьбе воспитателя делают осенние зарисовки. Потом по ним проводится концерт. Темы концертов могут быть самыми различными: «Мы — дружные ребята», «Без труда не проживешь», «Полет на Луну», «Весна, весна на улице», «Корней Чуковский» и др.

На вечерах детской самодеятельности используются знакомые детям игры, песни, пляски, стихи. Тематика их может быть самой разнообразной в зависимости от интересов, знаний и умений дошкольников.

Выступления детской самодеятельности можно приурочить и к традиционно проводимому в детских садах раз в месяц дню рождения детей. Дошкольники вместе с воспитателями и родителями по секрету готовят подарки именинникам (рисунки, поделки), исполняют для них стихи, песни, танцы. Заканчивается такой вечер чаепитием с именинным пирогом. На дни рождения желательно приглашать и родителей именинников.

В содержание вечеров забав включаются загадки, шутки, игры-аттракционы, веселые инсценировки, игры-драматизации, музыкальные игры-сказки и т. д.

В спортивные вечера, которые проводятся со средней группы, входит выполнение детьми разнообразных физкультурных заданий, участие их в подвижных играх. В старших группах организуются также вечера соревнований, аттракционов и т. п. Длится такой вечер примерно полчаса.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Методическая обеспеченность образовательной среды для музыкальной деятельности дошкольников

Непрерывная образовательная деятельность по музыкальной деятельности для каждой возрастной группы проводятся два раза в неделю в соответствие с действующим в дошкольном учреждении режимом и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26. Занятия проводятся в хорошо проветренном музыкальном зале.

Для музыкального развития воспитанников используется зал для физкультурных и музыкальных занятий на втором этаже здания МБДОУ и групповые помещения, а также следующее оборудование и инвентарь:

#### **Зал для физкультурных и музыкальных занятий**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Стол, стул, для педагога;  
Стульчики детские «хохлома»  
Стулья для взрослых черные офисные  
Скамейки – 6шт.  
Столик детский «хохлома» - 2 шт.  
Ширма театральная

- Технические средства обучения:

Пианино электронное Medeli DP 263

- 1. Музыкальный центр, аудиозаписи, ноутбук, колонки, микрофон.

*Предметно-развивающая среда:* костюмы (для взрослых и детей) для театрализованных представлений, маски (для взрослых и детей), шапочки (для взрослых и детей).

Наборы музыкальных инструментов для детей.

Театральные ширмы, атрибуты для танцевальных представлений: цветы, снежинки, снежки, ленточки, корзинки, фрукты, овощи, султанчики, грибочки, листочки, платочки: желтая, голубая, зеленые зонтики, фонарики, свечи.

- Наглядно-дидактический материал, зима, весна, лето, осень.

- Музыкальные инструменты:

Треугольники – 3 шт.  
Тарелочки – 1шт.  
Маракасы – 16 шт.  
Трещотки пластичная- 2 шт.  
Ложки деревянные – 36 шт.  
Бубен малый – 4 шт.  
Бубен большой – 4 шт.  
Колокольчики – 7 шт.  
Балалайка – 2 ш.  
Ксилофон – 2 шт.  
Ударный музыкальный инструмент – 13 шт.  
Колотушка – 2 шт.  
Барабан большой 1 шт.  
Барабан маленький 1 шт.  
Диатонические колокольчики – 8 шт.  
Металлофон – 3 шт.  
Шумовые инструменты: кастаньеты, шум дождя.

**Учебно-методический комплект по видам деятельности**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Младший, средний дошкольный возраст (от 3 до 5 лет)</b>	<b>Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)</b>
1. Восприятие:	<b>Учебные и методические пособия</b>	
	<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>1. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиодисков.</p> <p>2. Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>3. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul>	
2. Пение:	<b>Дидактический материал</b>	
- музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1.»Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполнни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
Музыкально-ритмические движения	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
	<p>1.«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 5 сборников;</p> <p>2.«Спортивные олимпийские танцы» Т. Суворова 2 сборника;</p> <p>3.«Танцуй малыш» Т. Суворовой 2 сборника;</p> <p>4.Комплект дисков по методике Т. Суворовой из 6 дисков;</p> <p>5.Разноцветные платки - 6 штук;</p> <p>6.Разноцветные платочки – 20 штук;</p> <p>7.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка;</p> <p>8.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух;</p> <p>9.Косынки (желтые, красные, белые) – 15 штук.</p>	

**Учебно-методический комплект по музыкальному развитию дошкольников**

**МБДОУ № 288**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование пособия, книги</b>	<b>Количество экземпляров</b>
<b>Методические пособия</b>		
1	<b>Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б.</b> Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 64 с.	1
2	<b>Засепина М.Б.</b> Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методика.	1
3	<b>Серия «Ладушки».</b> Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). СПб.: Издательство «Композитор», 1999, - 60 с.	1
4	<b>Серия «Ладушки».</b> Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2000, - 80 с.	1
5	<b>Серия «Ладушки».</b> Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2000, - 83 с.	1
6	<b>Мерзлякова С.И.</b> Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ «Сфера», 2015, - 80 с.	1
7	<b>Мерзлякова С.И.</b> Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ «Сфера», 2015, - 96 с.	1
8	<b>Мерзлякова С.И.</b> Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ «Сфера», 2014, - 176 с.	1
9	<b>Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия</b> / сост. Н.Г.Барсукова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.	1
10	<b>Музыкальное развитие дошкольников.</b> / Под ред. Н.В.Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.	1
11	<b>Музыкальные занятия.</b> Подготовительная группа \ авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 319 с.	1
12	<b>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».</b> Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 239 с.	1
13	<b>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».</b> Средняя группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 335 с.	1
14	<b>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы».</b> Старшая группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 348 с.	1
15	<b>Музыкальные занятия.</b> Подготовительная группы / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 319 с.	1
16	<b>Музыкальный театр в детском саду.</b> Конспекты НОД. Фгос ДО, 2-е изд. /Сост.: Минина Т.А., Заботина О.П. – М.: УЦ «Перспектива», 2016. – 136 с.	1

17	<b>Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности.</b> Приключения в Здравгороде. Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет / авт.-сост. О.Н.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2015. – 279 с.	1
18	<b>Картушина М.Ю.</b> Мы играем, рисум и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.	1
19	<b>Зарецкая Н.В.</b> Сценарии праздников для детского сада /Наталия Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 208 с.	1
20	<b>Картушина М.Ю.</b> Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 104 с.	1
21	<b>Антипина Е.А.</b> Весенние праздники в детском саду. Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 48 с.	1
22	<b>Антипина Е.А.</b> Осенние праздники в детском саду. Выпуск 3. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 40 с.	1
23	<b>Картушина М.Ю.</b> Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 64 с.	1
24	<b>Картушина М.Ю.</b> Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 112 с.	1
25	<b>Картушина М.Ю.</b> Праздники народов мира в детском саду. Ч. 1. Лето-осень.– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 136 с.	1
26	<b>Организация, проведение и формы музыкальных игр.</b> Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.-сост. И.П. Равчева. – Волгоград : Учитель, 2014, 2014. – 41 с.	1
27	<b>Алексеева Л.Н., Голубева Е.И.</b> Детский музыкально-поэтический альбом «Времена года». – М.: Белый город. – 28 с.	1
28	<b>Лаврова Т.А.</b> Путешествие в мир музыки: тетрадь для занятий с детьми 5-7 лет / Т.А. Лаврова, О.В. Павлова, Г.П. Попова – Волгоград: Учитель, 2010. – 39 с.	1
29	<b>Пряхина Е.Н.</b> Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет / Е.Н. Пряхина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 83 с.	1
30	<b>Геталова О.А.</b> Обученье без мученья! – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 112 с.	1
31	<b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2009.- 60 с.	1
32	<b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2009.- 64 с.	1
33	<b>Каплунова И.М.</b> Необыкновенное путешествие. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2 CD). – СПб.: Невская нота, 2012.- 132 с.	1
34	<b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2010.- 72 с.	1
35	<b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В.</b> Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: Издательство	1

	«Композитор», 2000. - 83 с.	
36	<b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003. - 80 с.	1
37	<b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2CD). – СПб.: Невская нота, 2011.- 203 с.	1
38	<b>Крупа-Шушарина С.В.</b> Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие. – Ростов н / Д : Феникс, 2013. – 112 с.	1
39	<b>Нищева Н.В., Гавришева Л.Б.</b> Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2013. – 48 с.	1
40	<b>Равчева И.П.</b> Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград : Учитель, 2014. – 123 с.	1
	<b>Демонстрационный и дидактический материал</b>	
1	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> , Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) (младшая группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2007, - 236 с.	1
2	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> , Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) (средняя группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2007, - 270 с.	2
3	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> , Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) (старшая группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2008, - 308 с.	1
4	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> , Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) (подготовительная группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2011, - 176 с.	1
5	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> , Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) (подготовительная группа). СПб.: Издательство «Композитор», 2012, - 366 с.	1
6	<b>Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б.</b> Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64 с.	1
7	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). СПб.: Невская нота. 2010. - 176 с.	1
8	<b>Серия «Ладушки».</b> <b>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</b> Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: Невская нота, 2010. - 64 с.	1
9	<b>Бровко В., Калинина Т.</b> Театр для всех. Три мюзикла для детей с аудиоприложением на CD. СПб.: Издательство «Композитор», 2010, - 48 с.	1
10	<b>Поддубная Е.А.</b> Музыкальные пальчиковые игры. Изд. 3-е. – Ростов н/Д	1

	: Феникс, 2013. – 39 с. – (Школа развития).	
11	<b>Картушина М.Ю.</b> Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.	1
12	<b>Ремизовская Е.Р.</b> Танцуйте, крошки! : сборник песен и танцев для дошкольников. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 125 с.	1

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада. Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития. Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы). Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

**Рабочая зона.** Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

**Активная зона.** Центральное место музыкального зала, где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально - двигательное творчество и т. д. В активной зоне музыкального зала ДОУ используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением зрения.

**Спокойная зона.** Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи с музыкальными инструментами. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

**Восприятие музыки.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание). Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

**Музыкальное движение.** Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

**Элементарное музенирование.** Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

**Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

### **3.3. Проектирование образовательной деятельности «Музыка»**

Организация учебного процесса в МБДОУ детский сад № 288 регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

В 2020-2021гг. в МБДОУ № 288 функционирует 6 общеобразовательных групп, укомплектованных в соответствии с возрастными нормами:

- Группа младшего возраста № 3 (3-4 года);
- Группа среднего возраста № 1 (4-5 года);
- Группа среднего возраста № 4 (4-5 лет);
- Группа старшего возраста № 2 (5-6 лет);
- Группа старшего возраста № 6 (5-6 лет);
- Группа подготовительного к школе возраста № 5 (6-7 лет).

#### Праздничные нерабочие дни и переносы 2020-2021 учебного года:

- 4 ноября 2020 года;
- с 1 по 10 января 2021 года;
- 23 февраля;
- 8 марта;
- 1 мая;
- 9 мая;
- 11 июня.

График представлен двумя периодами: образовательный период (с 1 сентября 2020 года – по 31 мая 2021 год); оздоровительный период (с 1 июня 2021 года по 31 августа 2021 год).

#### **Учебный план по музыкальной деятельности на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Разделы программы	Количество НОД в неделю/время НОД			
		Группы младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет) – 1 группы; НОД - 15 мин.	Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет) – 2 группы; НОД – 20 мин.	Группы старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет) – 2 группы; НОД – 25 мин.	Группа старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет) – 1 группа; НОД – 30 мин.
1.	Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность	2 раза в неделю/ 30 мин.	2 раза в неделю/ 40 мин.	2 раза в неделю/ 50 мин.	2 раза в неделю/ 60 мин.
<b>ИТОГО в месяц:</b>		<b>8/2 часа</b>	<b>8/2 часа 40 мин.</b>	<b>8/3 часа 10 мин.</b>	<b>8/3 часа</b>
<b>ИТОГО в год:</b>		<b>72/18 часов</b>	<b>72/24 часа</b>	<b>72/30 часов</b>	<b>72/36 часов</b>

**Образовательная нагрузка по возрастным группам распределяется следующим образом (СанПиН 2.4.1.3049-13):**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность непрерывной образовательной деятельности</b>	<b>Максимально допустимый объем образовательной деятельности</b>
<b>группа младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)</b>	не более 15 минут	в первую половину дня не превышает 30 минут
<b>группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)</b>	не более 20 минут	в первую половину дня не превышает 40 минут
<b>группа старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)</b>	не более 25 минут	в первой половине дня не превышает 45 мин и во вторую половину дня не более 25 минут
<b>группа старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)</b>	не более 30 минут	в первой половине дня не превышает 1,5 часа и во вторую половину дня не более 30 минут

#### **Распорядок НОД по музыкальному развитию воспитанников в 2021-2022 учебном году**

<b>Дни недели</b>	<b>Время по расписанию/ возрастная группа</b>
Понедельник	<b>1. 15.15-15.45 / Группа старшего дошкольного возраста №5 (с 6 до 7 лет)</b> <b>2. 15.55-16.20 / Группа старшего дошкольного возраста №2 (с 5 до 6 лет)</b>
Вторник	<b>1. 09.00-09.20 /Группа младшего дошкольного возраста №4 (с 4 до 5 лет)</b> <b>2. 09.25-09.40 /Группа младшего дошкольного возраста №3 (с 3 до 4 лет)</b> <b>3. 09.45-10.05 /Группа младшего дошкольного возраста №1 (с 4 до 5 лет)</b> <b>4. 10.10-10.35 /Группа старшего дошкольного возраста №6 (с 5 до 6 лет)</b>
Среда	<b>1. 15.15-15.40 /Группа старшего дошкольного возраста №2 (с 5 до 6 лет)</b>
Четверг	<b>1. 09.00-09.20 /Группа младшего дошкольного возраста №4 (с 4 до 5 лет)</b> <b>2. 09.25-09.40 /Группа младшего дошкольного возраста №3 (с 3 до 4 лет)</b> <b>3. 09.45-10.05 /Группа младшего дошкольного возраста №1 (с 4 до 5 лет)</b> <b>4. 10.10-10.40/ Группа старшего дошкольного возраста №5 (с 6 до 7 лет)</b>
Пятница	<b>1. 15.15-15.40 /Группа старшего дошкольного возраста №6 (с 5 до 6 лет)</b>

## **Формы работы музыкального руководителя**

### **Работа с детьми**

1. Занятия НОД
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях
5. Проведение праздников и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование
2. Подбор и систематизация нотного материала
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов
5. Разработка сценариев праздников и развлечений

### **Повышение педагогического**

### **мастерства**

1. Самообразование
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ
3. Работа в творческой группе
4. Участие в городских и районных семинарах
5. Курсы повышения квалификации

### **3.4. Праздничные и досуговые мероприятия**

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Праздники.** «Осень», Новогодняя елка, День защитника Отечества, «Мамин праздник», «Весна», «Лето».

**Тематические развлечения.** «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

**Театрализованные представления.** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально-литературные развлечения.** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

**Спортивные развлечения.** «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мырастем сильными и смелыми».

**Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

**Фокусы.** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Праздники.** «Осень», Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Космонавтики, «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

**Театрализованные представления.** По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

**Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Спортивные развлечения.** «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак-шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Праздники.** День Знаний, «Осень», День народного единства, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально-литературные развлечения.** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

**Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

**Праздники.** День Знаний, «Осень», День народного единства, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

**Тематические праздники и развлечения.** «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

**Театрализованные представления.** Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

**Музыкально-литературные композиции.** «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

**Концерты.** «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

**Русское народное творчество.** Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

**Декоративно-прикладное искусство.** «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

**КВН и викторины.** Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

**Спортивные развлечения.** «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

**Забавы.** Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

### **3.5. Мониторинг музыкального развития дошкольников**

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для мониторинга являются индивидуальные *карты наблюдений детского развития*, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в процессе музыкальной деятельности. Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с группой детей.

В процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию педагог моделирует педагогические ситуации, в которые встраиваются критерии оценки индивидуальной динамики развития детей.

#### **Группа младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)**

##### **Восприятие**

1. Умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
2. Умение различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
3. Умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

##### **Пение**

1. Умение петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

##### **Песенное творчество**

1. Умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

##### **Музыкально-ритмические движения**

1. Умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
2. Умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
3. Умение качественно исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
4. Умение выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

1. Умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

1. Умение элементарно подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан.

## **Группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)**

### **Восприятие**

1. Умение дослушивать произведение до конца, не отвлекаясь.
2. Умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
3. Умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

1. Умение петь выразительно, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
2. Умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова; петь, передавая характер музыки; петь с инstrumentальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **Песенное творчество**

1. Умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
2. Умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

1. Умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и характером музыки.
2. Умение исполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
3. Умение использовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайнастенная»; бег: легкий и стремительный).

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

1. Умение эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

2. Умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

1. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Группа старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

### **Восприятие**

1. Умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Умение узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Умение различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

- Умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Умение петь самостоятельно с сопровождением и без него.
- Умение творчески исполнять песни разного характера.

### **Песенное творчество**

- Умение импровизировать мелодию на заданный текст.
- Умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Умение исполнять танцевальные движения своего возраста: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.
- Умение инсценировать сюжет песен; изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Умение придумывать движения, отражающие содержание песен и хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

## **Группа старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)**

### **Восприятие**

- Умение различать звуки по высоте в пределах квинты — терции.
- Знание музыкальных понятий: темп, ритм; жанров: опера, концерт, симфонический концерт; творчество композиторов и музыкантов.
- Знание мелодии Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение**

- Умение использовать певческие навыки и вокально-слуховую координацию.
- Умение выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы; следить за

артикуляцией (дикцией) при исполнении песен.

3. Умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

1. Умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

2. Умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

1. Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2. Умение использовать танцевальные движения в национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).

3. Умения исполнения различных художественных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

1. Умеет импровизировать образные движения под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

2. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

3. Умеет самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

1. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## Критерии оценивания детского развития по музыкально-художественной деятельности

### Группа младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

Оптимальный результат	Достаточный результат	Низкий результат	Нулевой результат
<b>Восприятие</b>			
3 балла – Ребёнок умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнаёт и определяет, сколько частей в произведении. Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.	2 балла - Ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включится в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны. Различает звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо) с помощью педагога. Различает звучание не всех музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.	1 балл – Ребёнок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога, путается в ответах.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Пение</b>			
3 балла – Ребёнок умеет петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова. Передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	2 балла – Ребёнок активен в исполнении песен, но иногда в исполнении переходит на крик, не выдерживает диапазон для своего возраста. Не всегда передаёт характер песни.	1 балл – ребёнок малоактивен в исполнении песен. Неверно передаёт характер песни, не выдерживает темп и диапазон.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			

<p>3 балла – Ребёнок умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Умеет самостоятельно исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Умеет выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>	<p>2 балла – Ребёнок активен в исполнении музыкально-ритмических движений, эмоционален в передаче игровых и сказочных образов.</p> <p>Но не всегда самостоятельно ритмичен по темпу и характеру музыкальных произведений.</p>	<p>1 балл – Ребёнок малоактивен в исполнении музыкально ритмических движений.</p> <p>Неэмоционален в передаче сказочных образов.</p> <p>Ребёнок невнимателен, неверно выполняет музыкально-ритмические движения своего возраста по показу педагога, даже при постоянном поддерживании интереса к данному виду деятельности.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
---	---	---	---

#### **Игра на музыкальных инструментах**

<p>3 балла – Ребёнок умеет элементарно подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан.</p>	<p>2 балла – ребёнок активен в подыгрывании на детских ударных музыкальных инструментах, но при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны.</p>	<p>1 балл – Ребёнок пассивен, не имеет навыков в элементарном подыгрывании на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
---	---	---	---

#### **Песенное творчество**

<p>3 балла – Ребёнок умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля», имеет навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>2 балла – Ребёнок умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля», но не имеет самостоятельных навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу, с помощью педагога.</p>	<p>1 балл – Ребёнок затрудняется в допевании мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Не имеет навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
---	--	--	---

#### **Танцевально-игровое творчество**

<p>3 балла – Ребёнок умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.</p>	<p>2 балла – Ребёнок умеет</p>	<p>1 балл – Ребёнок пассивен,</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не</p>
---	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

	выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии совместно с педагогом, при постоянном поддерживании интереса.	не может самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.	проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
--	--	---	--

**Карта наблюдения детского развития  
Группа младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Восприятие</b>		<b>Пение</b>		<b>Музыкально-ритмические движения</b>		<b>Детские музыкальные инструменты</b>		<b>Творчество</b>				<b>Итого</b>	
									<b>Песенное</b>		<b>Танцевально-игровое</b>			
<b>Фамилия Имя ребёнка</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>	<b>Н.Г.</b>	<b>К.Г.</b>

**Группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)**

Оптимальный результат	Достаточный результат	Низкий результат	Нулевой результат
<b>Восприятие</b>			
3 балла - чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении. Ребёнок умеет замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; умеет различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	2 балла - Ребёнок умеет дослушивать произведение до конца, не отвлекаясь, но при этом испытывает затруднения в высказывании своих впечатлений о прослушанной музыке. Ребёнок определяет выразительные средства музыкального произведения с помощью педагога.	1 балл – Ребёнок не внимателен, затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога, путается в ответах.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Пение</b>			
3 балла – Ребёнок умеет петь выразительно, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Умеет петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова; петь, передавая характер музыки; петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	2 балла - Ребёнок активен в исполнении песен, но иногда в исполнении не выдерживает диапазон для своего возраста. Не всегда передаёт характер песни, выкрикивая окончания музыкальных фраз, незначительное отставание, или опережение от поющих детей.	1 балл - Ребёнок не внимателен, не выразителен, пассивен в исполнении песен, не умеет петь согласованно со всеми детьми.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
3 балла – Ребёнок умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и характером музыки. Умеет исполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскoki. Умеет использовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: легкий и стремительный).	2 балла – Ребёнок двигается самостоятельно недостаточно точно и выразительно, владеет не полным объёмом музыкально ритмических движений своего возраста иногда с незначительной помощью педагога.	1 балл – Музыкально ритмические движения ребёнка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения, не согласует свои действия с партнером, не умеет выполнять основные движения	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>				
3 балла – Ребёнок умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	2 балла - Ребенок интересуется игрой на музыкальных инструментах, но владеет лишь некоторыми приемами игры, при помощи педагога частично воспроизводит мелодии.	1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к игре на музыкальных инструментах. Он не имеет навыков владения инструментами. Данный вид деятельности проходит только с помощью педагога, при постоянном поддерживании интереса.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.	
<b>Песенное творчество</b>				
3 балла – Ребёнок умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); умеет импровизировать мелодию на заданный текст.	2 балла – ребёнок умеет отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), но затрудняется сочинять мелодию колыбельной песни и импровизировать мелодию на заданный текст, иногда использует предложенный образец	1 балл – Ребёнок пассивен, на музыкальные вопросы отвечает с трудом, затрудняется в импровизации простейших мелодий даже с помощью педагога	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.	
<b>Танцевально-игровое творчество</b>				
3 балла – Ребёнок умеет эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки), в сценках использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), умеет инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.	2 балла – Ребёнок использует только знакомые музыкально ритмические движения, действует по образцу; движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны.	1 балл – Творческие проявления ребёнка однотипны, однообразны или отсутствуют вовсе, часто копирует движения других детей и педагога.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.	

**Карта наблюдения детского развития  
Группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)**

Виды музыкальной деятельности	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения	Детские музыкальные инструменты	Творчество		Итого
					Песенное	Танцевально-игровое	
Фамилия Имя							

ребёнка	н.г.	к.г.												
---------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

## Критерии оценивания детского развития по музыкально-художественной деятельности

### Группа старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

Оптимальный результат	Достаточный результат	Низкий результат	Нулевой результат
<b>Восприятие</b>			
3 балла – Ребёнок самостоятельно умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Умеет узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Ребёнок умеет различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	2 балла – Ребёнок испытывает небольшие затруднения в определении жанров музыкальных произведений, в узнавании мелодии по отдельным фрагментам произведения, в определении звуков по высоте в пределах квинты, звучаний музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Выполняет задания с подсказкой педагога.	1 балл – У ребёнка неэкспрессивное восприятие музыки, затрудняется в ответах, путается в определениях.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Пение</b>			
3 балла – Ребёнок умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Умеет петь самостоятельно с сопровождением и без него. Умеет творчески исполнять песни разного характера.	2 балла – Ребёнок имеет певческие навыки, но иногда при исполнении песен появляется крикливость, напряжение в голосе; имеет приблизительное представление о характере музыкального произведения, не всегда поет выразительно и интонационно точно, воспроизводит мелодию только под аккомпанемент. Без сопровождения поёт с помощью педагога.	1 балл – Ребёнок не умеет петь в ансамбле, испытывает затруднения в определении характера песни, поет равнодушно.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			

<p>3 балла – Ребёнок умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Ребёнок умеет исполнять танцевальные движения, доступные для своего возраста: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>Ребёнок умеет инсценировать сюжет песен, изображать сказочных животных и птиц</p>	<p>2 балла – Ребёнок имеет двигательные навыки, в движениях выражается общий характер музыки, темп, но начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. Выполняет не полный объём музыкально-ритмических движений, доступных детям своего возраста. Не всегда эмоционально изображает сказочные образы и сюжет в инсценировании песен и хороводов.</p>	<p>1 балл – Ребёнок не имеет навыков музыкально-ритмических движений. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения. Ребёнок не умеет технически точно, легко и выразительно выполнять основные танцевальные движения. Не активен и не эмоционален в инсценировании песен и хороводов, в изображении сказочных образов.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
--	---	---	---

#### Игра на музыкальных инструментах

<p>3 балла – Ребёнок умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>2 балла – Ребёнок испытывает некоторые трудности в ансамблевой игре на музыкальных инструментах, владеет некоторыми приемами игры, действует при помощи педагога.</p>	<p>1 балл – У ребёнка отсутствуют интерес и навыки игры на музыкальных инструментах. При игре на музыкальных инструментах несогласованность в действиях ансамблевого исполнения.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
---	--	--	---

#### Песенное творчество

<p>3 балла – Ребёнок умеет импровизировать мелодию на заданный текст; сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>2 балла – Ребёнок имеет частично навыки импровизации, только с помощью педагога может сочинить мелодии разного характера.</p>	<p>1 балл – Ребёнок не имеет навыков импровизации и сочинительства, равнодушен к данному виду деятельности.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
---	--	---	---

#### Танцевально-игровое творчество

3 балла – Ребёнок умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песен и хороводов.	2 балла – Ребёнок имеет навык придумывать движения к пляскам, танцам, но затрудняется в составлении танцевальных композиций, прибегает к помощи детей или педагога.	1 балл – Ребёнок не имеет творческого потенциала в данном виде деятельности.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
--	---	--	--

**Карта наблюдения детского развития**  
**Группа старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

Виды музыкальной деятельности	Восприятие		Пение		Музыкально-ритмические движения	Детские музыкальные инструменты	Творчество				Итого	
							Песенное		Танцевально-игровое			
Фамилия Имя ребёнка	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

## Критерии оценивания детского развития по музыкально-художественной деятельности

### Группа старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

<b>Оптимальный результат</b>	<b>Достаточный результат</b>	<b>Низкий результат</b>	<b>Нулевой результат</b>
<b>Восприятие</b>			
3 балла – Ребёнок умеет различать звуки по высоте в пределах квинты — терции. Ребёнок знает: музыкальные понятия (темп, ритм), жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов. Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.	2 балла – Ребёнок определяет звуки по высоте в пределах квинты-терции, но испытывает небольшие затруднения в определении музыкальных понятий (темпер, ритм), жанров (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов. Выполняет задания с небольшой подсказкой педагога. Верно, определяет мелодию Государственного гимна Российской Федерации.	1 балл – Ребёнок путается в определениях звуков по высоте в пределах квинты - терции. Затрудняется в определении музыкальных понятий (темпер, ритм), жанров (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов даже с подсказкой педагога. Невнимателен. Мелодию Государственного гимна Российской Федерации узнаёт при повторном прослушивании и при помощи педагога.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Пение</b>			
3 балла – Ребёнок умеет использовать певческие навыки и вокально-слуховую координацию. Умеет выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы; следить за артикуляцией (дикцией) при исполнении песен. Умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	2 балла – Ребёнок не всегда умеет использовать певческие навыки и вокально-слуховую координацию. Ребёнок допускает незначительные ошибки в исполнении песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; не всегда верно берёт дыхание и удерживает его до конца музыкальной фразы; иногда следит за артикуляцией (дикцией) при исполнении песен. Затрудняется петь самостоятельно, но хорошо поёт в ансамбле с музыкальным сопровождением и без него.	1 балл – Ребёнок не умеет использовать певческие навыки и вокально-слуховую координацию. Интонационно поёт неверно, не следит за дыханием и артикуляцией. Не поёт самостоятельно, только вместе с детьми и только с музыкальным сопровождением.	0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			

<p>3 балла – Ребёнок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Умеет использовать танцевальные движения в национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Ребёнок умеет передавать различные художественные образы при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<p>2 балла - Ребёнок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Использует не весь объём танцевальных движений в национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Имеет небольшие затруднения в исполнении различных художественных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<p>1 балл - Ребёнок не умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Не знает и не использует танцевальные движения в национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Различные художественные образы при инсценировании песен, театральных постановок выполняет только с подсказкой педагога.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
---	--	---	---

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

<p>3 балла – Ребёнок умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>2 балла – Ребёнок затрудняется в игре на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, зато хорошо владеет русскими народными музыкальными инструментами: трещотки, погремушки, треугольники; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>1 балл - У ребёнка отсутствуют интерес и навыки игры на музыкальных инструментах. При игре на музыкальных инструментах несогласованность в действиях ансамблевого и оркестрового исполнения.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
--	--	---	---

#### **Песенное творчество**

<p>3 балла – Ребёнок умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>Умеет самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p>2 балла – Ребёнок затрудняется самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Выполняет задание с помощью педагога. Но зато имеет навыки импровизации мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p>1 балл – Ребёнок имеет навыков импровизации мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Отсутствует интерес самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Не активен и невнимателен.</p>	<p>0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.</p>
--	---	--	---

<b>Танцевально-игровое творчество</b>				
3 балла – Ребёнок умеет импровизировать образные движения под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Ребёнок умеет самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	2 балла – Ребёнок умеет импровизировать образные движения под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами только с подсказкой педагога. Затрудняется самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальные образы	1 балл – Ребёнок не владеет достаточными навыками импровизации образных движений под музыку соответствующего характера. Задание выполняет только с подсказкой педагога или копируя успешных детей. Не проявляет интереса к данному виду деятельности.		0 баллов – Ребёнок не проявляет интереса к музыкальному материалу, не включается в игру.

**Карта наблюдения детского развития  
Группа старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)**

Виды музыкальной деятельности	Творчество												Итого	
	Восприятие		Пение		Музыкально-ритмические движения		Детские музыкальные инструменты		Песенное		Танцевально-игровое			
Фамилия Имя ребёнка	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.