

## **1. Площадь железнодорожного вокзала, памятник Героям добровольческого танкового корпуса.**

Ключевое место для всех участников. Именно с привокзальной площади начнется для большинства участников пребывание в Екатеринбурге.

В центре площади установлен памятник Героям Уральского добровольческого танкового корпуса. Сюжетная линия памятника такая: старый рабочий напутствует молодого воина-танкиста на ратный подвиг. А стоят они на постаменте, очертания которого напоминают танк. На правой руке рабочего - варежка.

Это одно из мест встречи горожан. Так и говорят: "под варежкой".

(ул. Вокзальная, д. 22)



## 2. Парк усадьбы Растворгуве-Харитонова

Парк усадьбы Растворгуве-Харитонова - образец ландшафтного искусства первой половины XIX века. Композиция парка, выполненная в английском стиле, включала в себя искусственное озеро, аллеи, беседки, грот, насыпные горки

Деревья для него привозились уже взрослыми, 30-40-летними. В парке устроено искусственное озеро с насыпным островком и круглой беседкой-ротондой на нем, кругом — аллеи, извилистые тропинки, насыпные горки. Этот парк всегда был открыт для посетителей. Под парком проходят старые подземные ходы, один из них обнаружили после обвала в 1924 г. Согласно легендам, старовер Растворгуве, опасаясь гонений, проложил из дома ходы через парк, под Вознесенской площадью до городского пруда. По другим легендам, эти ходы — остатки тайных штолен, где Растворгуве добывал золото. Выходы кварцевых золотоносных жил на Вознесенской горке действительно есть, было золото и в виде россыпей в засыпанной сейчас речке Мельковке, протекавшей у северного склона Вознесенской горки. Но настоящую промышленную жилу найти после Растворгуве никто не смог.

(пересечение ул. Мамина-Сибиряка-Шевченко)



### 3. Усадьба Растиоргуева-Харитонова

Слева от церкви, на северном склоне Вознесенской горки, расположен дворцово-парковый ансамбль Усадьба Растиоргуева-Харитонова— архитектурная жемчужина Екатеринбурга. Строительство усадьбы началось в 1794 г. Кто заказал строительство, в точности неизвестно. По одной из версий, это был заводчик Петр Демидов, после разорения которого все имущество, в том числе и Кыштымский горный округ, перешло купцу Льву Ивановичу Растиоргуеву (1769-1823). По другой версии, подтвержденной документально, Растиоргуев купил недостроенный дом у вдовы губернского секретаря С.И. Исакова. Имя архитектора также неизвестно, но, учитывая, что усадьба строилась около 30 лет, можно предположить, что здесь поработал не один архитектор. Известно, что на заключительной стадии в строительстве принимал участие М.П. Малахов. Сам Растиоргуев умер, не дождавшись завершения строительства (1824 г.), и дом (как, впрочем, и Кыштымские заводы) перешел к его зятю П.Я. Харитонову. После дела о зверствах на Кыштымских заводах из-за распри наследников дом долго пустовал, а в конце XIX в. его стали сдавать частями в аренду под квартиры и конторы. После революции в здании размещался Урало-Сибирский коммунистический университет, а с 1937 г., после капитального ремонта, здание отдали под Дворец пионеров.

(пересечение ул. Мамина-Сибиряка-Шевченко)



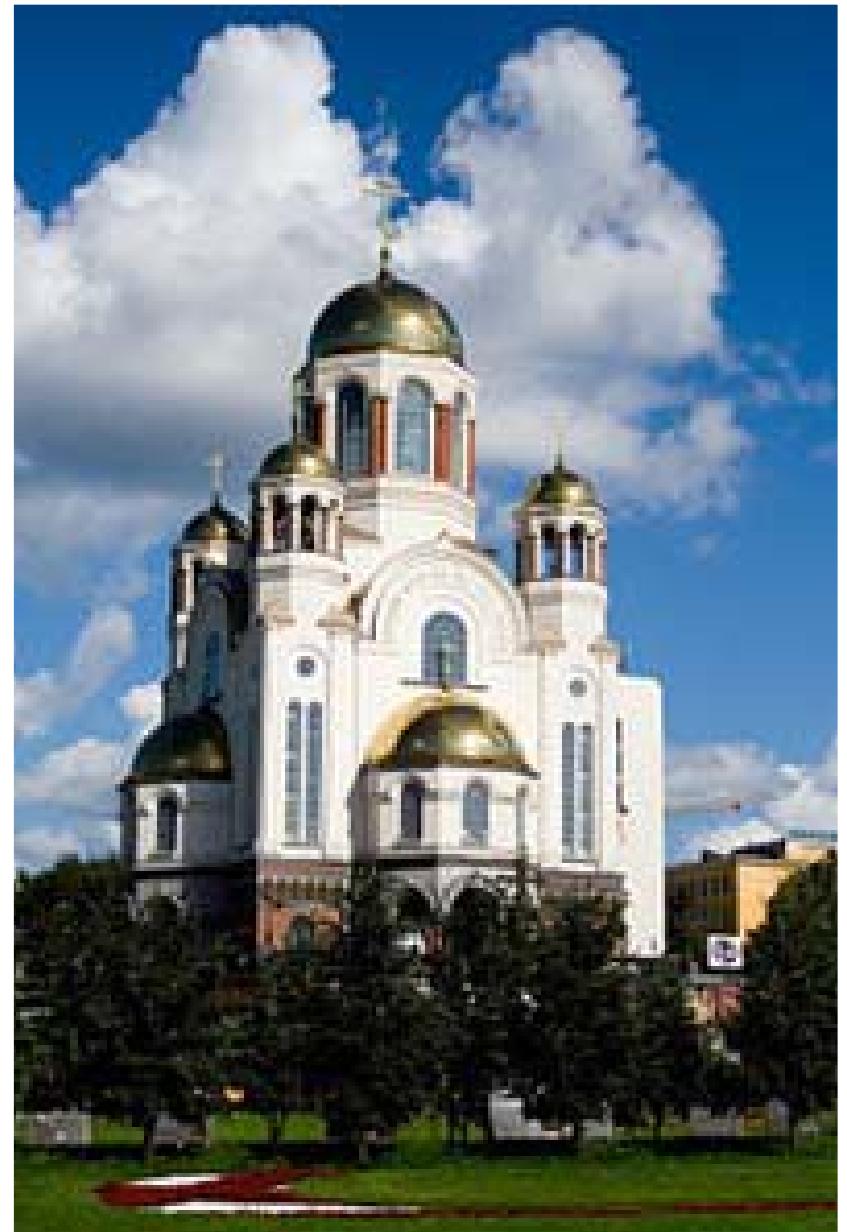
#### **4. Храм-памятник на крови Во Имя Всех Святых в земле российской просиявших, 2003 г.**

Храм на Крови́ (полное название: Храм-на-Крови́ во и́мя Всех святы́х, в землे́ Российской просия́вших) — один из крупнейших православных храмов Екатеринбурга.

Храм был построен в 2000—2003 годы на том месте, где в ночь с 16 на 17 июля 1918 года был расстрелян последний российский император Николай II и его семья. Освящение храма состоялось 16 июля 2003 года.

В настоящее время храм является местом паломничества для верующих не только со всех уголков России, но и живущих за её пределами. Кроме того, храм привлекает к себе внимание многих прибывающих в Екатеринбург туристов, в том числе известных политиков, представителей искусства и т.д.

(ул. Толмачева 34а)



## 5. Часовня Святой Екатерины

Архитектор Долгов А.В., 1998

На месте часовни первоначально находился Екатерининский собор (Первая церковь Екатеринбурга), заложенная в 1723г., после пожара 1755 г. перестроена в камне. Взорвана в 1930 году. К 1998 году на месте алтаря собора была сооружена Часовня. Построена к 275 летию Екатеринбурга.



## 6. Памятник Основателям города

Памятник основателям города, установленный на левом берегу Исети, в том месте, где главная магистраль города — проспект Ленина — проходит по городской плотине. Памятник работы скульптора П. Чусовитинова открыт к 275-летию города, в августе 1998 г., и представляет фигуры отцов-основателей Екатеринбурга — Василия Никитича Татищева и Виллима Ивановича Геннина.

Всмотритесь внимательно в их лица — правда, похожи? На сохранившихся портретах двух этих людей тоже можно заметить некоторое сходство: высокие лбы, узкие лица, волевые подбородки, крупные носы. Но по характерам они были скорее противоположностями, и порой кажется, что противоположности эти отцы-основатели привнесли, вольно или невольно, и в характер самого города.



## 7. Плотинка

Старейшее сооружение города.  
Построена из уральской лиственницы .  
Плотина является классической  
заводской плотиной ( длина 209 высота  
42,6 метра высота 6, 9 метра).  
Сооружена в 1721-1723 годах  
плотинным мастером Федором  
Злобиным.



## 8. Исторический сквер

Место, где был основан город Екатеринбург. Построен на месте цехов Екатеринбургского завода и крепости. Современный вид приобрел к 1973 году к 250 летию Екатеринбурга.



## 9. Территория Екатеринбургского завода

Построенный завод был сооружен 1721-1723 годах.

Пуск завода состоялся 17 ноября 1723 г.. Завод располагал 17 производствами: листовое, катанное, якорное и др.

С 1725 по 1876 год ряд цехов переоборудовали для Екатеринбургского монетного двора. Выпускались четырехугольные медные монеты -платы. Монеты были увесистые, монета в 1 рубль весила 1,6 кг меди. С 1726 выпускали заготовку для 1,5 копеечной монеты. с 1735 года чеканка медной монеты.

Параллельно было создано камнетесное производство, ставшее фабрикой "Русские самоцветы".

С Плотинки открывается вид на Городской пруд и Исторический сквер. В Историческом сквере расположены Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала, Музей природы, и Музей изобразительных искусств с его главной достопримечательностью — Каслинским чугунным павильоном. На восточном берегу реки под открытым небом выставлены образцы техники старых уральских заводов. Например, можете сфотографироваться под огромным молотом или у памятника Петру Первому (он здесь же).

Неподалеку, от Площади 1905 года прогуляйтесь по скверу на проспекте Ленина — там торгуют разными



сувенирами, сделанными уральскими мастерами.

## 10. Музей изобразительных искусств

Екатеринбургский музей изобразительных искусств – один из самых крупных художественных музеев Урала. Музей расположен в живописном уголке города – Историческом сквере. Он занимает два здания: одно из них - по ул. Воеводина, 5, реконструированное из строений 18 века и второе - по ул. Вайнера, 11, построенное в 1914 году по проекту архитектора К.Т.Бобыкина.

Одной из жемчужин коллекции музея является чугунный павильон архитектора Е.Е.Баумgartена (1867-1919) выполненный к Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже 1900 г.



## **11. Аллея художников**

Прогулка по Аллее Художников (можно приобрести сувениры, изделия из камня, дерева, картины и др.)



## 12. Смотровая площадка ТРЦ "Антей"

Смотровая площадка «Антей» располагается в одноименном торговом-офисном центре "Антей" самом высоком (76 метров) здании столицы Урала. Любители высоты приглашаются подняться на высоту 273 метра над уровнем моря и своими глазами увидеть Екатеринбург во всем его великолепии.

При благоприятных условиях видимость составляет 25 километров – перед вами откроется весь город и даже немного больше!

В ТЦ Антей вы можете побродить по магазинам, посидеть за чашечкой кофе и плотно перекусить.

(ул. Красноармейская, 10)



### **13. Памятник В.Высоцкому и М.Влади**

У входа в Антей стоит памятник  
Высоцкому и Марине Влади.



## 14. Оперный театр

Оперный театр в Екатеринбурге - один из старейших в России. Свой первый сезон он открыл в 1912 году.

Богатые традиции частных антреприз, гастрольных трупп и городских музыкальных кружков, известных еще с середины XIX века, помогли театру быстро обрести уверенность и громкое имя. Его называли "лабораторией советской оперы", и нередко в афише появлялся гриф "Право первой постановки принадлежит театру".



Во все времена здесь работали выдающиеся мастера. В Екатеринбурге начинали свой творческий путь впоследствии знаменитые певцы Большого театра И. Козловский, С. Лемешев, И. Архипова... Традиция отдавать лучших певцов, дирижеров, режиссеров, художников столичным театрам жива и поныне.

Театр дважды удостаивался Государственной премии СССР: в 1946 году первым из периферийных за постановку оперы "Отелло" и в 1987 - за сценическое рождение оперы В.Кобекина "Пророк". Гастрольные маршруты труппы - более ста городов Союза, участие во многих театральных фестивалях, в том числе и за рубежом.

Екатеринбургский Государственный Академический театр оперы и балета - это один из самых известных театров России. Театр всегда славился своими традициями, классическими постановками, знаменитыми певцами и танцовщиками,

дирижёрами и режиссерами. Репертуар насчитывает десятки опер и балетов, и каждый сезон готовит для ценителей классического искусства новые спектакли.

## 15. Памятник клавиатуре

У Зураба Церетели появился достойный конкурент: это екатеринбургский скульптор Анатолий Вяткин. Его последняя работа украсила центр Екатеринбурга и представляет собой гигантскую компьютерную клавиатуру. Вес каждой клавиши достигает 80 кг, а "пробел" "тянет" на все полтонны.

Почти всю работу, которая велась вручную, скульптору пришлось выполнять под проливным дождем, что, впрочем, не слишком ему помешало. Клавиатура символизирует объединение коммуникаций Европы и Азии. Материал, выбранный для воплощения замысла -

"вандалоустойчивый" бетон.

Устанавливать скульптуру пришлось при помощи специальной техники. Теперь жители города и туристы не сидят на газонах, как было раньше, а с комфортом располагаются на бетонных клавишах.

Клавиатура выполнена из "вандалостойкого" материала — бетона. "Все кнопки установлены в стандартном порядке, но не впритык, между ними трава. В общей сложности длина клавиатуры составит около 12 метров, размер квадратных кнопок составит 30 на 30 см.



## 16. Граница Европа-Азия

Екатеринбург - город стоящий в двух частях света - в Европе и в Азии. Первый обелиск был воздвигнут здесь в 1837 г., нынешний (на том же месте) — в 1926 г.

По территории России (и преимущественно по ней) проходит условная граница несколько иного рода. Под ней нет ясного, рационального обоснования, она в высшей степени условна, выдумана людьми. Никто даже не возьмется четко саму эту границу провести. Однако выдумана она так давно, что уже стала частью общечеловеческой культуры, и поэтому любима человечеством. Пересечение этой границы совершается с не меньшим замиранием сердца, чем пересечение экватора, с не меньшим энтузиазмом, чем встреча третьего тысячелетия. Это граница между Европой и Азией.

Представления о том, как проходит эта граница, сильно изменялись во времени.

Принято считать, что роль Урала в качестве естественной границы между двумя частями света обосновал государственный деятель, историк и географ В.Н. Татищев около 1720 г. Действительно, Урал — мощный, мирового масштаба водораздел (межбассейновая граница) и важный, континентальной значимости барьер в распространении видов растений (флористическая граница; установлению этой ипостаси границы способствовали, в частности, геоботанические исследования Г.А. Демидова). Урал — и выраженный тектонический рубеж между двумя платформами; в сущности он сам — порождение двух сошедшихся платформ, зарубцевавшийся шрам.

В 1829 г. Урал посетили известные немецкие ученые — знаменитый географ и натуралист Александр Гумбольдт и минералог Густав Розе. На всем пути следования по Сибирскому тракту от Кунгура до Екатеринбурга они проводили барометрическое нивелирование дороги и установили в районе горы Березовой место перевала с западного склона Уральских гор на восточный — точку естественной границы Европы и Азии. Именно



здесь в 1837 г. на бывшем Сибирском тракте, близ нынешнего города Первоуральска (в 40—50 км к западу от Екатеринбурга) был установлен первый капитальный знак «Европа—Азия» (мраморная пирамида).

## **Достопримечательности г. Екатеринбурга**

