



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №288
г. Екатеринбург, 620027, тел.: (343) 237-82-80, ул. Восточная, 18

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
комбинированного вида № 288
Протокол № 1 от 27.08.2024 года

Утверждено:
Приказом заведующего МБДОУ
детский сад комбинированного
вида № 288 от 27.08.2024 года
№ _____
Марченко О.Н.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Матрёшки»
(вокал)**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 учебных года

Автор-составитель:
Воробьева Виктория Игоревна,
музыкальный руководитель

Екатеринбург 2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи вокального кружка.....	5
1.3. Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.....	6
1.4. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.....	7
1.5. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.....	7
1.6. Перспективное планирование занятий для детей 3-5 лет.....	10
1.7. Перспективное планирование занятий для детей 5-7 лет.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1. Результативность уровня развития вокальных способностей детей.....	22
2.1.1. План выступлений вокального кружка «Матрешки»	22
2.1.2. Прогнозируемые результаты.....	22
2.1.3. Диагностика уровня развития певческих умений	23
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	24
2.2.2. Информационное обеспечение.....	24
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	24
Рекомендованная литература.....	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Матрешки» - художественной направленности ориентирована на: развитие вокально-хоровых навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, развитию музыкальных способностей, таких как: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память и внимание.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.7. Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности – игровой, коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательской (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними).

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие колокольчики» разработана с учётом основных принципов и требований к организации кружковой музыкальной деятельности в ДООУ, а так же с учетом возрастных особенностей детей. Программа «Звонкие колокольчики» соответствует основным нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020 г.;
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании самоценности этого периода детства, программа, имеет художественно-эстетическую направленность. В доступной, игровой форме, она обращена на развитие вокальных данных, формирование музыкально- сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника, подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения. Следовательно, комплекс музыкальных умений, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе исполнения осуществляется непринуждённо, взаимосвязано, гармонично.

Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник (в том числе эстрадных), воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми

нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на четыре учебных года обучения (сентябрь-август).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, периодичность - с сентября по август включительно; продолжительность – 15-30 минут.

1.2. Цели и задачи вокального кружка

Цель: формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, музыкальных его способностей, через призму эмоционально-выразительных средств вокального исполнения.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству;
2. Развивать умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развивать музыкальный слух, и его координацию с голосом;
4. Развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
5. Развивать мотивацию, творческий подход детей к вокальному исполнительству;
6. Поддерживать инициативы и стремления воспитанников выйти на широкую общественность.

Концептуальные основы деятельности

Цель: помочь ребёнку в овладении необходимыми навыками в певческом исполнительстве.

Задачи:

1. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;
2. добиваться точного интонирования мелодии в пределах *ре-си¹(до²)* октавы;
3. побуждать петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
4. направлять на осознанное понимание дыхания перед началом песни и между музыкальными фразами;
5. учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
6. развивать стремление петь индивидуально и коллективно, стараться проявлять творческую активность;

Основополагающие принципы

Развитие и обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов:

Принцип воспитывающего обучения.

Воспитание чувств к прекрасному в жизни и искусстве. Обогащая духовный мир ребёнка, где происходит развитие гибкости мышления, внимания, воображения, речи.

Принцип доступности.

Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню их музыкального развития.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале учебного года даются более лёгкие задания, чем в его завершении; постепенно переходя от усвоенного к новому, и от знакомого, незнакомому.

Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приёмом наглядности, является образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности.

Выученные детьми песни, через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Программа кружка «Звонкие колокольчики» выстроена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Так же, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

1.3. Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании

колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Прогнозируемые результаты:

1. Ребенок соблюдает певческую установку при пении сидя и стоя;
2. Понимает слова педагога: петь тихо, ярко, мягко, нежно, легко;
3. Может петь естественным голосом без напряженного звучания с помощью педагога;
4. Вовремя начинает и заканчивает пение с помощью педагога;
5. Эмоционально передет в пении содержание песни;
6. Правильно дышит: делает небольшой спокойный вдох, а выдох гораздо длиннее вдоха, не поднимая плеч, в подвижных песнях делает быстрый вдох, поет короткие фразы на одном дыхании;
7. Поет с сопровождением и без него попевки, распевки, подпевает фразы песен.

1.4. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, увеличился диапазон (*ре-си¹*), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё оно довольно поверхностно. Расширился словарный запас, дети лучше и точнее произносят отдельные звуки в словах, активнее могут работать ртом во время пения, улучшалась артикуляция.

Воспитанники отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение мелодии вверх, вниз, могут петь после вступления вместе с взрослым; начинать и продолжать согласованно вести мелодическую линию с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Прогнозируемые результаты:

1. Ребенок может достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Передает несложный ритмический рисунок хлопками, в движении;
3. Может самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте, отличать на слух правильное и неправильное пение;
4. Точно повторяет заданный звук;
5. Поет чисто и слаженно в унисон с другими участниками хора (поет в ансамбле);
6. Может узнавать по тембру музыкальные инструменты в песне.

1.5. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На пятом году жизни воспитанники имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки ещё недостаточно развиты. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем

головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до²*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому подбирать репертуар следует с удобной тесситурой, в котором больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми)фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до¹* звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в группу, солистов;
- пение под фонограмму;
- пение под сопровождение музыкального инструмента.

Прежде чем приступить к работе, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить дошкольника в ту или иную тембровую подгруппу. При этом соблюдая правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Для того чтобы научить детей правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность;
- доступный и интересный песенный репертуар, который воспитанники будут с удовольствием петь не только на занятиях, утренниках (концертах), но и дома;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Проводить работу с воспитанниками, родителями и воспитателями, на тему развития детского слуха и голоса, разъясняя им вредность крикливого разговора, пения и шумной звуковой атмосферы.

Прогнозируемые результаты:

1. Называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку;
2. Способен осознанно воспринимать средства музыкальной (темп, ритм, характер, динамика и пр.) и внемузыкальной выразительности (мимика, жесты, движения);

3. Ребенок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;
4. Поет естественным голосом, без напряжения, протяжно;
5. Умеет правильно передавать мелодию в пределах *ре-до²*, чисто интонируя;
6. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
7. Точно воспроизводит и передает ритмический рисунок;
8. Умеет контролировать слухом качество пения;
9. Выработана певческая установка;
10. Может петь без музыкального сопровождения и помощи взрослого;
11. Проявляет интерес к вокальному искусству;
12. Внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов;
13. Проявляет активность в песенном творчестве.

1.6. Перспективное планирование занятий для детей 3-5 лет

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь Октябрь	• развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; • упражнять детей в различении звуков по высоте; • закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; • брать правильно певческое дыхание; • брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; • учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; • учить исполнять песни легким звуком; • закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. • формировать правильную певческую установку; • отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	Диагностика музыкальных способностей детей 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песня А. Кудряшова «Гав-гав» 7. Дополнительный материал по запросам детей.
Ноябрь Декабрь	• развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; • отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; • закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; • точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; • упражнять в точной передаче ритмического рисунка; • учить детей петь легким звуком; • добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; • правильно и отчетливо произносить гласные в словах; • развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; • развивать творческую инициативу.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»; 4. ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик»; 7. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!». 8. Дополнительный материал по запросам детей.

Январь Февраль	• способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; • учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; • совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; • закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; • уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; • уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; • правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Попевки «Андрей-воробей», «Курицы». 6. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу». 7. Дополнительный материал по запросам детей.
Март Апрель	• продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; • уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; • упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; • учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; • уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; • продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; • уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; • уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; • правильно произносить гласные и согласные в конце слов; • следить за правильной певческой осанкой детей.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капля». 8. Дополнительный материал по запросам детей.

Май	• обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; • упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; • закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; • точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; • проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; • закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; • уметь петь естественным голосом, без напряжения; • брать дыхание между музыкальными фразами; • продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; • закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч»; 4. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»; 5. Скороговорки; 6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке; 7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; 8. Песни «Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!». 9. Дополнительный материал по запросам детей.
Июнь Июль Август	• обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; • упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; • закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверхвниз, поступенное и скачкообразное; • точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; • проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; • закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; • уметь петь естественным голосом, без напряжения; • брать дыхание между музыкальными фразами; • продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; • закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи; 3. дыхательная гимнастика по желанию детей; 4. звуковая гимнастика; 5. Скороговорки; 6. распевание разными способами по желанию детей; 7. ритмические упражнения; 8. Песни «По малину в сад пойдём», «Солнечные зайчики», «Солнышко». Ранее изученные песни по выбору детей. 9. Повторение изученного.

1.7. Перспективное планирование занятий для детей 5-7 лет

<i>Сентябрь-Октябрь</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох, «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба».
5 Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Пение.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни a capella.	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Ноябрь</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Январь</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...), «Крик в лесу» (А – у), «Крик чайки» (А! А!), «Кричит ворона» (Кар), «Скулит щенок» (И-и-и), «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. «Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьева «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

Февраль		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.
6. Песни.	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Март</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Апрель</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	
4. Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	«Лошадка» (амер. нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Май</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой. Повторение знакомых песен Дополнительный материал по запросам детей.

<i>Июнь-Август</i>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев, «Про кота» - штробасс, «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Голосовая разминка: «Весна», модель Т.Боровик, «Эта песенка про смех» - звуковысотность. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Леталка» сл. А. Усачев «Динь-динь детский сад» «Разноцветная игра» сл. Л. Рубальская, муз. Б. Савельев Песни изученные в течении года по желанию детей. Дополнительный материал по запросам детей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Результативность уровня развития вокальных способностей детей

2.1.1. План выступлений вокального кружка «Матрёшки»

осенний праздник	на утреннике	Октябрь
новогодний праздник	на утреннике	Декабрь
праздник для пап, бабушек и мам	на утреннике	Февраль -Март
выступление на выпускном празднике	на утреннике	Май
участие в конкурсах	Видео, выезд на место проведения	В течение года

2.1.2. Прогнозируемые результаты

1. Петь, не сковываясь, естественным светлым звуком;
2. Голос крепкий, звонкий, с ярко-выраженной напевностью;
3. Исполнение с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. Расширения диапазона ($pe^1 - do^2$);
5. Умение различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте и длительности;
7. Уметь сохранять сценический образ.

Спланированная, последовательная и систематическая работа по обучению детей пению, способствует развитию гармоничных вокальных данных воспитанника.

2.1.3. Диагностика уровня развития певческих умений

Первый год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение подготовки голосового аппарата к пению			
Умение самостоятельно переходить к быстрому или медленному темпу в песне			
Чувство ритма			
Умение менять ритмический рисунок (простые ритмические рисунки)			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни (всей песни до конца или подпевание отдельных фраз).			

Второй год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение подготовки голосового аппарата к пению			
Умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному и умеренному темпу в песне			
Чувство ритма (простые ритмические рисунки)			
Умение менять ритмический рисунок с изменением музыки			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни, соблюдение темпового и ритмического ансамбля.			

Третий год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение настраивать голосовой аппарат			
Умение самостоятельно переходить к быстрому, медленному, умеренному темпу в музыкальном произведении			
Чувство ритма (различие простого и сложного музыкального рисунка)			
Умение различать характер музыкального произведения, дать словесную характеристику музыкального образа.			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни, чистота интонирования мелодии, соблюдение темпового, ритмического и динамического ансамбля.			

Четвертый год обучения

Критерии	Выполняет	Частично выполняет (с помощью)	Не выполняет
Умение настраивать голосовой аппарат			
Умение самостоятельно переходить к разным формам и темпам музыкального произведения			
Чувство ритма (различие простого и сложного музыкального рисунка)			
Умение самостоятельно различать характер музыкального произведения			
Эмоциональность, яркость передачи образа и самостоятельность исполнения песни, чистота интонирования мелодии, соблюдение темпового, ритмического и динамического ансамбля			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

музыкальный зал, музыкальный центр, компьютер, фортепиано, детские музыкальные инструменты (маракасы, треугольник, ложки, кубики, палочки, бубен, барабан, ксилофон), записи аудио, видео, формат CD, MP3, нотный материал.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие музыкальный руководитель, с приглашением социальных партнёров.

Рекомендованная литература

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М-ва «Просвещение», 2006.-111 с.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
8. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004. – 272 с.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
12. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008. 112 с.
13. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»—М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.-64с.
14. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
15. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д: Издательство «Феникс» 2006.
16. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» ТЦ «Сфера», 2015.-96 с.
17. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» ТЦ «Сфера», 2014.-160 с.
18. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» ТЦ «Сфера», 2014.-176 с.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
20. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004.
21. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
22. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
23. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005. – 192 с.
24. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». -М..2005.
25. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.

26. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
27. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
28. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». – «Метафора», 2009.-240 с.
29. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
30. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №288
г. Екатеринбург, 620027, тел.: (343) 237-82-80, ул. Восточная, 18

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
комбинированного вида № 288
Протокол № 1 от 27.08.2024 года

Утверждено:
Приказом заведующего МБДОУ
детский сад комбинированного
вида № 288 от 27.08.2024 года
№ _____
Марченко О.Н.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Матрёшки»
(вокал)**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 учебных года

Автор-составитель:
Воробьева Виктория Игоревна,
музыкальный руководитель

Екатеринбург 2024

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 288

620027 г. Екатеринбург, ул. Восточная 18.

тел. 237-82-80; 237-82-81 почта: ekb_mdou288@mail.ru сайт: <http://mbdou288.ucoz.ru/>

ПРИНЯТА:

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего МБДОУ-

детский сад № 288

Марченко О.Н.

«31» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по вокальному пению
«Матрёшка»
для детей от 3 до 7 лет
(художественная направленность)**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Губина Виктория Игоревна

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пояснительная записка

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к

длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова, и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Планируемый результат:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (*до – ре2*);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Организация и проведение занятий вокального кружка «Матрёшка».

Программа вокального кружка «Матрёшка» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3 – 7 лет на 4 года обучения. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Технические средства обучения:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Перспективный план занятий вокального кружка «Матрёшка» для детей 3-4 лет

Период прохождения материала.	Программное содержание.	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; -учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания	Диагностика музыкальных способностей детей 1.круговой массаж; 2.упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3.Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4.Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4.Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя

	голоса, не допуская крикливого пения; -учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. -следить за правильной осанкой.	куклы» (Катя или Алёнка) 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7.Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»; 8.Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой),«Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
Декабрь - Январь	-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера. -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции. -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; -добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; -петь протяжно, не спеша, без крика; -правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3.дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки: «Оа- да- да»

	-петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; -упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; -добиваться четкости в произношении слов во время пения; -учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; -упражнять в умении правильно брать дыхание; -учить начинать пение после вступления; -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.	(муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змей»; 9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
Февраль - Март	-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. -упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;

	движение вверх и вниз; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок; -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. -следить за правильной осанкой.	4. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой)
Апрель	-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь; -самостоятельно различать и	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах,

	называть песни. -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты; -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»); -учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; -уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; -обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»); -продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации; -следить за правильной осанкой.	«Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко). 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).
--	---	---

Перспективный план занятий вокального кружка «Матрёшка»
для детей 4-5 лет

Период прохожд ения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	Диагностика музыкальных способностей детей
		1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладوشка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Гав-гав»,

		А.Кудряшов, «Кукушка» ,Е.Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев
Декабрь - Январь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме»,

		П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».
Февраль - Март	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
Апрель		1. круговой массаж;

	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей.	2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Дуду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.
--	---	--

Перспективный план занятий вокального кружка «Матрёшка»
для детей 5-6 лет

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
----------------------------------	------------------------	-----------

Октябрь- Ноябрь	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. - Учить детей петь естественным голосом, без	Диагностика музыкальных способностей детей
		1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина». 4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьева 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.

	напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. - Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.	
Декабрь- Январь	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; - Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт» 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям, 6. Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры»

	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения,	А.Евтодьевой, «Гроза» 7. Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина Знакомый репертуар. 8. Скороговорки.
--	---	--

	плавно, напевно. - Развивать у детей умение петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Февраль-Март	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. - Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать	1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырятьщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 6. Попевки: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 7. Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова,

	действия). - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. - Учить детей работать с микрофоном.	«Мамина песенка» М. Пляцковский
Апрель	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На

	- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. - Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. - Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой 7. Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой
--	---	--

	брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. - Формировать сценическую культуру. - Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
--	--	--

Перспективный план занятий вокального кружка «Матрёшка»
для детей 6-7 лет

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь-Ноябрь	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;	Диагностика музыкальных способностей детей
		1.круговой массаж под знакомые песни; 2.упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3.дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном

	- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки.	звук «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.
Декабрь- Январь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова,

	- правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов 8. Скороговорки.
Февраль-Март	- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение	1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Куку», закрытый рот; 6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». 7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский,

	детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух.	«Веснянка», укр.нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский 8. Игра «Волшебники и колокола».
Апрель	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»,

	- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;	«Сапожник»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян
--	--	--

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Марченко Оксана Николаевна

Действителен с 07.04.2022 по 07.04.2023

СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА

руководителям дошкольных образовательных организаций и организаций дополнительного образования

№ _____

О проведении установочного совещания проекта «ЭкоСтарт»

Уважаемые коллеги!

В соответствии с Муниципальной программой «Экология и охрана окружающей среды в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2021 – 2026 годы Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования - Городской детский экологический центр (далее – МБУ ДО – ГДЭЦ) реализует городской сетевой проект по формированию экологической культуры воспитанников дошкольных организаций (далее – ДОО), повышения сознательности детей и их родителей через формирование экологической эмпатии (далее – проект «ЭкоСтарт», проект).

В рамках реализации проекта 12.02.2026 в 13.00 в онлайн формате группового звонка в МАКС (по ссылке: <https://max.ru/joincall/rwP4vkhyMOtm9IK1uppVrmYdYNOEp3PkFk2z0Lo6EvU>) состоится установочное совещание с организаторами и участниками проекта. В повестке совещания предусмотрено представление дорожной карты проекта и календаря событий на 2026 год и обсуждение вопросов реализации проекта. Для участия в совещании приглашаются ОО, заявившиеся на участие в проекте «Лаборатория защиты воды» в соответствии со списком (Приложение).

Для максимально эффективной реализации проекта прошу начальников районных управлений образования:

- довести информацию об обязательном участии руководителей ДОО, заявившихся для участия в проекте;

- довести информацию о возможности включения в проект «ЭкоСтарт» до руководителей ДОО.

Прошу руководителей ДОО:

- довести информацию о возможности включения в проект до всех заинтересованных лиц;

- направить для участия в совещании ответственных лиц в соответствии со списком и желающих включиться в реализацию проекта.

Прошу руководителей ДОО, желающих стать районными ресурсными центрами и/или опорными площадками в срок до 10.00 11.02.2026 заполнить сетевой документ по реализации проектов по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/697345c902848f0e21e3e131>

Дополнительно сообщаем, что материалы, которые можно использовать для реализации проекта, расположены в электронном варианте по ссылкам:

– Федеральное агентство водных ресурсов – <https://voda.gov.ru/media/photo/>

– Сайт проекта – Лаборатория защиты воды

– Методические материалы по воде –

<https://disk.yandex.ru/d/axaCHWGacbX0Eg>

– материалы по ТКО: <https://cloud.mail.ru/public/1vHM/QyrY3ojrk>

– медиабанк ППК РЭО (фото, социальное видео, графика, текст)

<https://reo.ru/mediabank>);

– онлайн-проект «Помощники Земли»: https://reo.ru/pomoshchniki_zemli/

Приложение: на 1 л. в 1 экз.

Заместитель директора
Департамента

Е.В. Кречетова

Власова Елена Юрьевна
+7 (343) 388-07-48

Приложение

Академический	МБДОУ - детский сад № 19 МБДОУ - детский сад № 133
Железнодорожный район:	МБДОУ - детский сад № 97 МБДОУ - детский сад приюта и оздоровления № 90 МБДОУ - детский сад № 196 МБДОУ - детский сад № 97
Верх-Исетский район	МБДОУ - детский сад № 516 МБДОУ - детский сад № 13 МБДОУ - детский сад № 249
Кировский район	МАДОУ детский сад № 345 МАДОУ - д/с № 501 МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 376 МБДОУ детский сад № 547 МАДОУ - детский сад №145 МАДОУ - детский сад № 459 МБДОУ детский сад № 332 МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 101 МБДОУ № 361, МБДОУ детский сад № 423 МБДОУ - детский сад № 313
Чкаловский район	МАДОУ № 482 МБДОУ детский сад №438 МБДОУ № 463 МАДОУ детский сад № 497 МБДОУ № 548 МАДОУ № 257 МАДОУ № 398 МАДОУ № 277 МАДОУ № 454 МБДОУ детский сад № 316(Горный Щит) МАДОУ детский сад 48 МАДОУ детский сад комбинированного вида № 464
Ленинский район	МАДОУ детский сад N14 МБДОУ - детский сад № 386 "Знайка" МБДОУ-детский сад № 54 МБДОУ – детский сад № 26 МАДОУ - детский сад № 209 МБДОУ - детский сад № 451 МБДОУ детский сад №561 МБДОУ №49 МАДОУ – детский сад №73 МБДОУ - детский сад № 88 МБДОУ - детский сад №21

	МАДОУ детский сад № 465 МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 342 МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 55 МБДОУ – детский сад № 46
Орджоникидзевский район	МБДОУ детский сад 136 МБДОУ -детский сад 168 МБДОУ детский сад № 545 «Рябинка» МАДОУ детский сад 107 МБДОУ-детский сад присмотра и оздоровления № 2 МБДОУ -детский сад 296
Октябрьский	МБДОУ-детский сад комбинированного вида № 271 МАДОУ детский сад № 488 МБДОУ детский сад комбинированного вида 267 МБДОУ детский сад № 527

СПИСОК РАССЫЛКИ

к служебной записке от №

О проведении установочного совещания проекта «ЭкоСтарт»

№	Адресат	Способ доставки	ФИО и подпись получателя
1	Велижанина В.С. Начальник управления образования Кировского района	DocsVision	
2	Пономарева Е.Г. Начальник управления образования Ленинского района	DocsVision	
3	Соколовская И.Р. Начальник управления образования Чкаловского района	DocsVision	
4	Шичинова О.Г. Начальник управления образования Железнодорожного района	DocsVision	
5	Кириченко Е.Ю. Начальник управления образования Октябрьского района	DocsVision	
6	Трекина Т.И. Начальник управления образования Верх-Исетского района	DocsVision	
7	Хисаметдинова Н.А. Начальник управления образования Академического района	DocsVision	
8	Чергинец Ю.Г. Начальник управления образования Орджоникидзевского района	DocsVision	

Заместитель директора
Департамента

Е.В. Кречетова

Власова Елена Юрьевна
+7 (343) 388-07-48



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Росгвардия)**

Управление вневедомственной охраны
по городу Екатеринбургу – филиал Федерального
государственного казённого учреждения
«Управление вневедомственной охраны войск
национальной гвардии Российской Федерации по
Свердловской области»
(УВО по городу Екатеринбургу - филиал ФГКУ
«УВО ВНГ России по Свердловской области»)

ул. Луначарского, 222, Екатеринбург, 620026
8(343) 227 71 21

___ 06.02.2026 ___ № ___ б/н ___

на _____ от _____ г.

Г

Г

Заведующему
МБДОУ детский сад
комбинированного вида № 288

О.Н. Марченко

ул. Восточная, 18
г. Екатеринбург г., 620027

Извещение о явке для рассмотрения
вопроса о составлении
административного протокола

Вам необходимо явиться « 13 » февраля 2026 года в 11 часов 00 минут по адресу: г. Екатеринбург, ул. Техническая 32 А, кабинет 209 к старшему инспектору отделения организации охраны объектов, подлежащих обязательной охране УВО по г. Екатеринбургу – филиала ФГКУ «УВО ВНГ России по Свердловской области» Паршакову Д.А. для решения вопроса о составлении административного протокола по административному правонарушению, предусмотренному частью 1 статьи 20.35 КоАП РФ (нарушение требований к антитеррористической защищенности объектов), а именно за не проведение в установленный срок актуализации паспорта безопасности вашего объекта.

При себе необходимо иметь копии следующих документов, заверенных печатью:

- копия паспорта гражданина РФ;
- копия должностных обязанностей;
- копия приказа (распоряжения) о назначении на должность;
- копия приказа о приеме лица на работу;
- копия полной выписки из ЕГРЮЛ;
- копия устава;

- копия свидетельства о государственной регистрации права и/или иные документы, подтверждающие право на занимаемое помещение (объект)/земельный участок;
- **оригинал** первоначального паспорта безопасности объекта со всеми приложениями (паспорт безопасности предоставляется для ознакомления должностному лицу).
- **оригинал** актуализированного паспорта безопасности объекта со всеми приложениями (паспорт безопасности предоставляется для ознакомления должностному лицу).

Вышеуказанные документы необходимо указать в сопроводительном письме к ответу на настоящее Требование о явке.

При явке для решения вопроса о составлении административного протокола по административному правонарушению не законного представителя юридического лица, а защитника юридического лица при себе иметь оригинал доверенности на представление интересов юридического лица в соответствующих органах и осуществления соответствующих действий.

В соответствии с пунктом 4.1. статьи 28.2 КоАП РФ, в случае неявки физического лица, или законного представителя физического лица, или законного представителя юридического лица, в отношении которых ведется производство по делу об административном правонарушении, если они извещены в установленном порядке, протокол об административном правонарушении составляется в их отсутствие.

Старший инспектор ООООПОО
УВО по городу Екатеринбургу –
филиала ФГКУ «УВО ВНГ России
по Свердловской области»
майор полиции

Д.А. Паршаков