Беседа

«Народное творчество. Народные игрушки»

**Цель**: приобщение дошкольников к истокам народной и национальной культуры, художественно-прикладному искусству.

**Задачи:**

* продолжать знакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства;
* ознакомление с народной игрушкой, заинтересовать детей удивительным, многообразным рукотворным миром;
* учить различать разные виды декоративно-прикладного искусства по образному содержанию, материалам, средствам выразительности и характерным признакам;
* развивать интерес к русским традициям и промыслам;
* учить детей выделять и называть главные элементы узора, различать чередование двух разных элементов;
* воспитывать игровую культуру ребёнка.

**Оборудование:** народные игрушки, цветные иллюстрации, презентация «Народное творчество. Народная игрушка».

План беседы:

1. Народная игрушка как вид искусства, её история.

2. Основные сюжеты, используемые в игрушках.

3. Особенности игрушек из различных ремесленных центров.

4. Самостоятельная игра с народными игрушками.

**Что мы узнали:**

Русская игрушка - особый вид народного творчества. Она не всегда предназначалась только для игры, а чаще всего была предметом украшения народного быта - малая бытовая скульптура. Как правило, в ней сочетаются искусство пластики и живописи, что делает эти предметы неповторимо выразительными. Образы игрушек просты, оригинальны и очень ярко выражают представление народных мастеров о мире, о природе, о людях.

Народные игрушки делали из глины, соломы, дерева, материи. В каждой местности игрушки - кони, птицы, барашки - приобретали свой вид.

Одним из любимых материалов народных мастеров является глина. Крестьяне делали из нее посуду, а из остатков - игрушки детям. Вылепленные игрушки обжигали в печи, а затем их расписывали художники-умельцы. Для самых маленьких делали погремушки из глины, а детям постарше - коней златогривых, оленей быстроногих, петушков звонкоголосых. Но особенно любили дети свистульки. Свистели на один, на три голоса, а на распевных свистульках с несколькими дырочками можно было и простую песенку сыграть. Был даже праздник, на котором свистели и взрослые, и дети. Назывался он “Свистунья”.

В каждой деревне лепили и раскрашивали игрушки по-своему. Курские и орловские, воронежские и тульские игрушки лепили из белой глины, обжигали и расписывали затем различными красками, точками и кружками, прямыми и пересекающимися линиями, большими крестами. Касимовская, городецкая и дымковская игрушки лепились из красной глины, которую перед росписью забеливали и уже потом разрисовывали плотными яркими красками или поливали свинцовой глазурью

Отличались игрушки и по форме. В Туле, Вятке, Курске, - чаще лепили и красили нарядных барынь кавалеров. На русском Севере, в Каргополье, где в основном жили земледельцы, делали фигурки крестьян и крестьянок, коров, лесных зверей. Игрушки из тульской деревни Филимоново можно узнать по удлиненной форме и ярким полоскам: красным, желтым, зеленым. Филимоновские игрушки-свистульки сделаны в виде зверушек, птиц, коней, барышень, солдат. И у всех у них вытянуты шеи. Славилось глиняными игрушками и село Дымково, что за рекой Вяткой. Дымковскую игрушку после обжига красили белой краской, а потом, по белому фону расписывали ярким геометрическим узором.

Делали на Руси игрушки и из дерева: березы, липы, и осины. Самой любимой, пожалуй, была матрешка. Первая матрешка появилась почти сто лет назад. Игрушечный мастер В. Звездочкин из города Сергиева Посада сделал из дерева разбирающуюся куклу, а художник Сергей Малютин раскрасил ее. Получилась девочка розовощекая, с льняными волосами, в простой крестьянской одежде - в сарафане, переднике в платке с цветами, правой рукой прижимает к себе черного петуха - милая деревенская Матрена. Вот и прозвали куклу - “Матрешка”. С тех пор мастера в Сергиеве Посаде стали вытачивать матрешек из липы и березы на токарном станке. Сначала дерево сушат, потом распиливают на бруски. Из брусков вытачивают фигурки. Начинают с самой маленькой, которая не открывается, потом следующие - побольше. Готовые фигурки мастерицы расписывают яркими красками - одевают матрешку в пестрые сарафаны, цветастые платки и рисуют лицо. Получаются матрешки из Сергиева Посада устойчивые, в разноцветных передниках, в ярких платках. Теперь матрешек делают не только в Сергиевом Посаде. Сегодня матрешку знают во всем мире, она стала русским сувениром.

Жившие по соседству с Сергиевым Посадом богородские резчики научились мастерить игрушки с движением, оставляя их нераскрашенными. Потянешь за ниточку или планочки, смотришь - игрушка ожила: курочки клюют зерно, кузнец бьет по наковальне, собачка виляет хвостиком. Работали здесь часто целыми семьями, каждый резал свою игрушку.

Сегодня народная игрушка служит и прекрасным украшением: поставишь на полку - и вокруг праздник. Не зря говорят в народе: “Умелец да рукоделец себе и другим радость приносят.” Оттого, наверное, мы и сейчас любим народные игрушки, что делают их талантливые и добрые мастера. Сколько в них веселья и доброты. Взглянешь на них - и улыбнуться хочется!